

॥ श्री ॥

हिन्दी-काव्यालङ्कार

जिसमें समस्त अलंकारों के लक्षण और उदाहरण अत्यन्त सुगम

रीति से वर्णित हैं तथा न्याय और निज निर्मित

अलङ्कार दर्पण भी सम्मिलित है ।

—रचयिता—

साहित्याचार्य बाबू जगन्नाथप्रसाद भानु-कवि,
रियायर्ड ई. ए. सी. बिलासपुर, मध्यप्रदेश ।

जगन्नाथ प्रेस बिलासपुर में मुद्रित ।

सन् १९१८ ई०

प्रथम बार



PRINTED BY S ABDULLA MANAGER AT THE
• "JAGANNATH PRESS"—BILASPUR, C. P.

AND

PUBLISHED BY MR. B. JAGANNATH PRASAD
PROPRIETOR.



भूमिका ।

हिन्दी-काव्य-प्रबन्ध-माला की यह दूसरी पुस्तक “हिन्दी-काव्यालंकार” अपने प्रिय पाठकों की सेवा में हम सादर समर्पण करते हैं। हिन्दी-काव्य का गन्तावादन करने के लिये अलंकारों का जानना परमावश्यक है। मेरे पूर्व रचित ग्रंथ ‘काव्य प्रभांकर’ में भी इसकी सविस्तर व्याख्या है परन्तु उसका मूल्य अधिक होने के कारण वह सर्वसाधारण को दुष्प्राप्य सा है। इसलिये यह छोटीसी पुस्तक सर्वसाधारण के हेतु निर्मित की गई है। इसमें संदेह नहीं कि हिन्दी-साहित्य में इस विषय के अनेक ग्रंथ विद्यमान हैं परन्तु किसी में लक्षण और उदाहरण पृथक् छंदों में कहे हैं और किसी में लक्षण केवल गद्य मेंही कहकर उदाहरण छंदों में कहे हैं जिनके याद करने में विद्यार्थियों को अत्यन्त कठिनाई होती है। भाषा भूषण में लक्षण और उदाहरण संक्षिप्त रीति से एक एकही दोहे में पाये जाते हैं परन्तु उनकी व्याख्या नहीं अतएव विद्यार्थियों को वे सुगम बोध नहीं है। इस पुस्तक में विशेषता यह है कि लक्षण और उदाहरण एकही दोहे में कहे गये हैं और उसी के नीचे आवश्यकीय व्याख्या भी सरल गद्य में लिखी गई है। इसके अतिरिक्त रामायणादि सद्ग्रंथों से अलंकारों के अनेक उदाहरण दिये गये हैं जिससे विषय शीघ्र हृदयंगम हो जाय। दोष तथा मतभेद भी यथास्थान लिखे गये हैं। अलंकारों में न्याय का भी काम पड़ता है सो उसकी भी व्याख्या की गई है। अंत में निज निर्मित अलंकार दर्पण भी सम्मिलित कर दिया गया है, जिससे विद्यार्थियों को एक अलंकार से दूसरे में क्या भेद है, शीघ्रही ज्ञात हो जावे। आशा है इससे विद्यार्थियों और साहित्य परीक्षार्थियों को विशेष सुविधा होगी। इस ग्रंथ के रचने में संस्कृत ग्रंथ साहित्य दर्पण, काव्यालंकार, काव्यप्रकाश, कुवलयानन्द, रस-

गंगाधर तथा भाषा-ग्रंथ अलंकार प्रकाश, अलंकार मंजूषा, रमचंद्रभूषण, जसवंतभूषण और भाषाभूषण से बहुत कुछ सहायता ली गई है अतः हम इनके लेखकों के प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रदर्शित करते हैं । संस्कृत के तो प्रायः सभी ग्रंथ उत्तम हैं पर भाषा में अलंकार प्रकाश और अलंकार मंजूषा ऊंचे दर्जे के ग्रन्थ हैं । अस्तु इस पुस्तक से पाठकों को कुछ भी लाभ हुआ तो मैं अपने को कृतकृत्य समझूंगा ।

बिलासपुर, मध्यप्रदेश }
१९१८

जगन्नाथ प्रसाद,
भानु-कवि ।

हिन्दी-काव्यालङ्कार का सूचीपत्र ।

अलंकारों के नाम	पृष्ठ	अलंकारों के नाम	पृष्ठ
अक्रमानुशयोक्ति ...	३३	अरुन्धती ...	१०५
अजापुत्र न्याय ...	१०५	अर्थान्तरन्यास ...	७२
अतद्गुण ...	८१	अर्थापत्ति ...	९५
अतिशयोक्ति ...	३१	अर्थालंकार ...	१७
अत्यन्तातिशयोक्ति ...	३३	अलंकार दर्पण ...	११३
अत्युक्ति ...	९१	अल्प ...	६३
अधिक ...	६२	अवज्ञा ...	७८
अधिकता-दोष ...	१०२	असर्गाति ...	५८
अनन्वय ...	२०	असम्भव ...	५८
अनुकूल ...	६२	असम्भव-दोष ...	१०४
अनुगुण ...	८२	असंबन्धातिशयोक्ति ...	३२
अनुपलब्धि ...	९६	आवृत्तिदीपक ...	३८
अनुप्रास ...	३	आक्षेप ...	५४
अनुमान ...	९५	उत्प्रेक्षा ...	२८
अनुज्ञा ...	७८	उदात्त ...	९१
अर्गाभिभाव ...	९८	उन्मीलित ...	८३
अंतर्लपिका ...	१३	उपनागरिका ...	४
अत्यानुप्रास ...	७	उपमान ...	९५
अधकवर्तिकीय ...	१०६	उपमानोपमेय ...	२१
अंधगज ...	१०६	उपमेयोपमा ...	२१
अंधादर्पण ...	१०६	खिभयालंकार ...	९७
अंधपरम्परा ...	१०६	उल्लास ...	७७
अन्धोन्मत्त ...	६३	उल्लेख ...	२४
अन्योक्ति ...	५१	ऊपरदृष्टि न्याय ...	१०६
अपह्नुति ...	२६	एकवाचकानुप्रवेश ...	९९
अप्रयुक्त ...	१०१	एकावलि ...	३९
अप्रस्तुत प्रशंसा ...	४९	येतिह्य ...	९६
अप्रासिद्ध दोष ...	१०४	कदलीफल ...	१०६
अरण्यरोदन ...	१०५	कमलबद्ध चित्रकाव्य ...	१२

[२]

सूचीपत्र ।

काकतालाय ...	१०७	तिलतंडुल ...	१०९
काकुवक्रोक्ति ...	१०	तुल्ययोगिता ...	३४
कारकदीपक ...	३७	दंडचक्र ...	१०९
कारणमाला ...	६५	दंडपूपाका ...	१०९
कालभेद दोष ...	१०३	दिनदिनपति ...	१०८
काव्यलिङ्ग ...	७१	दीपक ...	३६
काव्यार्थापात्ति ...	७१	दृष्टांत ...	४०
कूपमंडूक ...	१०७	दृष्टिकूटक ...	१४
कुर्मार्ग ...	१०७	देहलीदीपक ...	१०९
कैतवापह्नुति ...	२६	दोष अर्थालंकार ...	१०१
कैमुक्तिक ...	१०७	दोष शब्दालंकार ...	१००
कोमला ...	५	निदर्शना ...	४३
कौडिन्य ...	१०७	निरुक्ति ...	९२
क्रम, ..	६७	निरोध ...	१३
गङ्गुरिका प्रवाह ...	१०८	निषेधाभास ...	५४
गणपति ...	१०८	नृसिंह ...	१०९
गतागत ...	१६	न्याय ...	१०५
गूढोक्ति ...	८७	न्यूनता-दोष ...	१०१
गूढोत्तर ...	८४	पङ्कथ ...	११०
गौडी ...	५	परिकर ...	४७
घटप्रदाप ...	१०८	परिकराङ्कुर ...	४८
गुणाक्षर ...	१०८	परिणाम ...	२४
चंद्र चंद्रिका ...	१०८	परिवृत्ति ...	६८
चपलातिशयोक्ति ...	३३	परिसंख्या ...	६८
चित्रालंकार ...	१२	परुषा ...	५
चित्रोत्तर ...	८५	पांचाली ...	५
छेकानुप्रास ...	३	पर्याय ...	६७
छेकापह्नुति ...	२७	पर्याययोगि ...	५२
छेकोक्ति ...	८९	पर्यस्तापह्नुति ...	३७
जलतरंग ...	१०८	पिष्टपेषण ...	११०
जलतुबिका ...	१०९	पिहित ...	८६
तद्वृण ...	८०	पुनरुक्तवदाभास ...	२
तिरस्कार ...	७९	पुरुषभेद-दोष ...	१०३

सूचीपत्र ।

[३]

पूर्णोपमा	...	१८	रत्नावालि	...	८०
पूर्व्वरूप	...	८१	रसवत्	...	९९
प्रतिवस्तूपमा	..	३९	स्थानोपमा	...	२०
प्रतिषेध	...	९३	रात्रिदिवस	...	१११
प्रतीप ✓	...	२१	रूपक ✓	...	२२
प्रत्यनीक	...	७०	रूपकातिशयोक्ति	...	६१
प्रत्यक्ष	...	९४	ललित	...	७५
प्रमाण	...	९४	ललितोपमा	...	६१
प्रभिद्धाभाव	...	१००	लक्ष्योपमा	...	६१
प्रस्तुताकुर	...	५१	लोटानुप्रास ✓	...	७
प्रदूषण	...	७५	लिङ्ग-दोष	...	१०२
प्रहलिका-अर्थ	...	८५	लुप्तोपमा	...	१९
प्रहलिका-शब्द	...	१२	लेश	...	७९
प्रादोक्ति	...	७३	लोकोक्ति	...	८८
बहिर्लपिका	...	१४	लोमविलोम	...	१५
बाजांकुर	...	११०	वक्रोक्ति-अर्थ ✓	...	८९
अमरोक्ति	...	५१	वक्रोक्ति-शब्द ✓	...	९
भाविक	...	९०	वचनभेद-दोष	...	१०२
भाषा समक	...	१०	विकल्प	...	६९
भेदकातिशयोक्ति	...	३२	विकस्वर	..	७३
आतापहनुति	...	२७	विचित्र	...	६१
आति	...	२५	विधि	...	९३
मालादीपक	...	६६	विधिसिपेध	...	५५
मालोपमा	...	१९	विधिभेद-दोष	...	१०३
मिथ्याध्यवसिति	...	७४	विनोक्ति	...	४६
मंगलित	...	८२	विभावना ✓	...	५६
मुकरी	...	२७	विरोधाभास ✓	...	५५
सुद्रा	...	७९	विवृतोक्ति	...	८७
सङ्कल्पुति	...	११०	विशेष	...	६३
यथासंख्य	...	६६	विशेषक	...	८४
यमक	...	८	विशेषोक्ति ✓	...	५७
यक्षवृक्ष	...	११०	विषम	...	५९
युक्ति	...	८८	विषाद	...	७६

वीप्सी	...	९	सम	६०
वृत्तिविरोध	...	१००	समप्राधान्य	...	९८
वृत्त्यनुप्रास ✓	...	४	समाधि	...	७०
वृद्धकुमारी वाक्य	...	१११	समासोक्ति ✓	...	४७
वैदर्भी	...	५	ससुचय	...	६९
वैफल्य	...	१०८	संवधातिशयोक्ति	...	३२
व्यतिरेक ✓	...	४५	भभव	...	९६
व्याघात	...	६४	सभावना	..	७४
व्याजनिंदा ✓	...	५३	मृहोक्ति	...	४६
व्याजस्तुति ✓	...	५३	मापहनवातिशयोक्ति	...	३१
व्याजोक्ति	...	८६	सामान्य	...	८३
शब्दप्रमाण	...	९५	सार	...	६६
शब्दालकार	..	२	सिद्धावलोकन	...	१६
शुद्धापहनुति	...	२६	सुंदोपसुदन	...	१११
भुत्यनुप्रास	...	६	सुर्चाकटाह	...	१११
शृंखला	...	३९	सूक्ष्म	...	८६
ईष-अर्थ	...	४८	स्थालीपुलाक	...	११२
ईष-शब्द	...	११	स्मरण	...	२५
समुष्टि ✓	...	९७	स्वभावोक्ति ✓	...	९०
सकार ✓	...	९८	हेतु	...	९३
संदेह ✓	...	२५	हेत्वपहनुति	...	२६
संदेह उभयालकार	...	९९	हृदनक्र न्याय	...	११०
सबल न्याय	...	१०५	क्षीग नौर न्याय	...	११२



हिन्दी-काव्यालङ्कार

(Figure of Speech)

१. काव्य जिसमें अलंकृत होता है उसे काव्यालङ्कार कहते हैं, काव्य दो प्रकार का है (१) गद्य (छंदरहित वाक्य) (२) पद्य (छंद निबद्ध) जिसमें गद्य वा पद्य दोनों हों उसको चंपू कहते हैं, यथा—

छंद निबद्ध सुपद्य कहि, गद्य होत विन छंद ।

चंपू गद्यऽरुपद्य मय, भानु भनत सानंद ॥

२. काव्य के दो भेद और हैं (१) दृश्य, जो देखने योग्य हो यथा नाटकादि (२) श्रव्य जो सुनने वा पढ़ने के योग्य हो अर्थात् लिपि बद्ध यथा रामायणादि ।
३. काव्यान्तर्गत चमत्कार को अलङ्कार कहते हैं । अलङ्कार का धर्म है-काव्य की शोभा बढ़ाना ।
४. अलङ्कार तीन प्रकार के होते हैं :—

१ शब्दालंकार, जहां शब्द रचना के द्वारा चमत्कार भासित हो । यथा, रघुनंद आनंद कंद कौशल चंद दशरथ नंदनम् ।

२ अर्थालंकार, जहां अर्थ में चमत्कार पाया जावे । यथा, अलि से मावस रैन से, बाला तेरे बार ।

३ उभयालंकार, जहां एक से अधिक अलंकार हों चाहे फिर वे शब्द के हों या अर्थ के या दोनों के, यथा—

लसत मंजु मुनि मंडली, मध्य सीय रघुनंद ।

ज्ञान सभा जनु तनु धरे, भक्ति सच्चिदानंद ॥

सू०—अलंकार का विषय कहीं२ सूक्ष्म और वादग्रस्त है अतएव विद्यार्थियों को चाहिये कि यथा संभव परस्पर वादानुवाद द्वारा इसका अभ्यास सिद्ध करें ।

शब्दालङ्कार

(A figure of Speech in words)

शब्दालंकार के आठ भेद हैं, १ पुनरुक्तवदाभास, २ अनुपास, ३ यमक, ४ वक्रोक्ति, ५ भाषासमक, ६ श्लेष, ७ प्रहेलिका और ८ चित्र ।

१ पुनरुक्तवदाभास (पुनःउक्तवत् आभास)

पुनरुक्ती वद भास, शब्द भिन्न एकार्थ जहं ।

अर्थ जुदो परकास, भंग अभंगहिं रूपतें ॥ यथा—

सह सारथि सूत सुलसत, तुरंग आदि पद सैन ।

निकट तुम्हारे रहत नृप, सुमनस विबुध सुबैन ॥

यहां प्रथमार्द्ध में सारथि और सूत ये दोनों भिन्न होने पर भी एकार्थवाची हैं परंतु पद भंग करने से अर्थ जुदा हो जाता है जैसे हे नृप सहसा (बलपूर्वक) रथि (यौद्धागण) सूत (सारथी) तुरंग (घोड़ा) और पैदल फौज आदि से आप सौभाग्यमान हैं । द्वितीयार्द्ध में अभंग पद सुमनस और विबुध भी एकार्थवाची हैं पर अर्थ जुदा है अर्थात् मंत्री और पंडित ।

२ अनुप्रास

(Alliteration)

(वर्ण साम्य अनुप्रासो, वैषम्येऽपि स्वरस्य यत्)

व्यंजन सम वरु स्वर असम, अनुप्रास लंकार ।

छेक, वृत्ति, श्रुति, लाट अरु, अंत्य पांच विस्तार ॥

जहां व्यंजन की समानता हो, स्वर मिलें वा न मिलें वही अनुप्रास है । अनुप्रास में स्वरों की गणना नहीं की जाती ।

१ छेक-अनुप्रास

(Single Alliteration)

जहँ अनेक व्यंजनन की, आवृत्ति एकै बार ।

सो छेकानुप्रास ज्यों, अमल कमल कर धार ॥

छेक का अर्थ चतुर है-छेको व्यंजन सङ्घस्य सकृत् साम्य मनेकधा । जहां अनेक व्यंजनों की केवल एक बार क्रमपूर्वक आवृत्ति हो उसको छेकानुप्रास कहते हैं । यहां कर धार में 'र' की और अमल कमल में 'मल' की एकही बार क्रमपूर्वक आवृत्ति है यदि एक स्थान में 'मल' हो और दूसरे स्थान में 'लम' हो तो क्रमपूर्वक नहीं समझना चाहिये जैसे 'रस' की आवृत्ति 'रस' न कि 'सर' । यथा—

(१) राधा के बर बैन सुनि, चीनी चकित सुभाय ।

दाखदुखी मिसरी मुरी, सुधा रही सकुचाय ॥

यहां बर और बैन में 'ब' की, चीनी और चकित में 'च' की, सुधा और सकुचाय में 'स' की एक एक बार आवृत्ति

है वैसेही दाख दुखी में 'द' और 'ख' की और मिसरी और मुरी में 'म' और 'र' की एक एक बार ही आवृत्ति है ।

(२) शुभ शोभा सोहै सही, वारी वर चल चाल ।

यहां शकार, भकार, सकार, हंकार, वकार, रकार, चकार और ल कार का एक एक बार ही सादृश्य है ।

(३) बांधे द्वार काकरी चतुर चित काकरी सो उमिर वृथा करी न राम की कथा करी ।

यहां वृथा और कथा में 'थ' की, चतुर और चित में 'च' और 'त' की, करी करी में दोनों वर्णों की और काकरी-काकरी में तीनों वर्णों की आवृत्ति एक एक बार ही है ।

(४) भंजेउ चाप दीप बड़ बाढ़ा (प और ब)

(५) छेम करी कह छेम बिसेखी (छेम, छेम, क, क)

(६) अति गह गहे बाजने बाजे (ग, ह, ब, ज)

२ वृत्ति-अनुमास

(Harmonious Alliteration)

व्यंजन इक वा अधिक की, आवृत्ति कैयो बार ।

सो वृत्यानुप्रास जो, परै वृत्ति अनुसार ॥

वृत्तिगत अनेक व्यंजनों का अथवा एक व्यंजन का कई बार सादृश्य हो उसको वृत्यनुप्रास कहते हैं इसमें क्रमाक्रम के विचार की आवश्यकता नहीं, यथा—

(१) कहि जय जय जय रघुकुल केतू ।

(२) सत्य सनेह सील सुख सागर ॥

वृत्ति के तीन भेद हैं (१) उपनागरिका (२) कोमला (३) परुषा ।

१ उपनागरिका—जिसमें मधुर वर्ण तथा सानुनासिक की बाहुल्यता हो, परन्तु ट ठ ड ढ ष नहीं यथा—रघुनंद
आनंद कंद कौशलचंद दशरथ नंदनम् । गुण—माधुर्य ।
अनुकूलरस—शृंगार, हास्य, करुणा और शान्त ।

२ कोमला—जिसमें प्रायः उपनागरिका के ही वर्ण हों, परन्तु
योजना सरल हो, सानुनासिक और संयुक्त वर्ण
कम हों और अल्प समास वाले वा समास रहित
ऐसे शब्द हों जो पढ़ते या सुनते ही समझ में आजावें
यथा—सत्य सनेह सील सुखसामर । गुण—प्रसाद ।
अनुकूलरस—सव रस ।

३ परुषा—जिसमें कठोर वर्ण ट ठ ड ढ ष, द्वित्त वर्ण, रेफ,
दीर्घ समास तथा संयुक्त वर्णों का बाहुल्य हो जैसे—
वक्र वक्र करि पुच्छ करि रुष्ट ऋच्छ कपि गुच्छ ।
गुण—ओज । अनुकूलरस—वीर, वीभत्स, भय,
अद्भुत और रौद्र ।

उपनागरिका और कोमला की रीति को वैदर्भी, और
परुषा की रीति को गौड़ी कहते हैं, वैदर्भी और गौड़ी के मिश्रण
को पांचाली रीति कहते हैं यदि पांचाली में गूढ़ता कुछ कम हुई
तो वह लाटी रीति कहाती है, यथा—

वैदर्भी सुंदर सरल, गौड़ी गुंठित गूढ़ ।

पांचाली जानौ जहां रचना गूढ़ अगूढ़ ॥

प्राचीन भाषा काव्य में मृदुता के हेतु 'श' के स्थान में 'स', 'ष' के स्थान में 'ख' वा 'स', 'ण' के स्थान में 'न' तथा 'क्ष' के स्थान में 'च्छ' का प्रयोग पाया जाता है। टकार भी उपनागरिका तथा कोमला में कहीं२ प्रयुक्त होता है, एकाध वर्जित वर्ण वा संयुक्त वर्ण के आजाने से इन रीतियों में भेद नहीं पड़ता न कर्णमाधुर्यही में बाधा पड़ती है। ध्यान इस बात का रखना चाहिये कि उपनागरिका तथा कोमला में कटोर वा संयुक्त वर्णों का बाहुल्य न हो। समास संक्षिप्त को कहते हैं समास के उलटे को व्यास अर्थात् विस्तृत कहते हैं यथा—कह्यों नाथ हरि चरित अनूपा, व्यास समास स्वमति अनुरूपा। जैसे राजपुत्र यह समास पद हुआ और राजा का पुत्र यह व्यास पद हुआ।

संस्कृत के नाटक प्रकरण में चार वृत्तियां मानी हैं यथा—शृंगार और हास्य में कैशिकी वा कौशिकी, वीर रस में सात्वती, भय और अद्भुत में आरंभटी और शेष रसों में भारती। नाटक ग्रंथों में इनके अनेक भेदोपभेद कहे हैं।

३ श्रुति-अनुप्रास

(Melodious Alliteration)

वर्ण तालु कंठादि की, समता श्रुतिहि प्रमान । यथा—

जयति द्वारिका धीश, जय संतन संतापहर ।

यहां तालुस्थानी जकार यकार तथा दंतस्थानी सकार नकार और तकार का प्रयोग है वर्ण से अभिप्राय व्यंजन का है। नीचे वर्णों के उच्चारण स्थान लिखे हैं :—

वर्ण	उच्चारण स्थान
अ आ क ख ग घ ङ और विसर्ग (:)...	कंठ Gutturals
इ ई च छ ज झ ञ य श...	तालु Palatals
ऋ ॠ ट ठ ड ढ ण र ष ...	मूर्दा Linguals
लृ त थ द ध न ल स ...	दंत Dentals
उ ऊ प फ ब भ म ...	होंठ Labials
ए ऐ ...	कंठ तालु
ओ औ ...	कंठ ओष्ठ (होंठ)
व ...	दंत होंठ
ङ ञ ण न म ...	नासिका से भी Nasal
अनुस्वार ...	नासिका

४ लाट-अनुप्रास

Repetition in the same sense, but in a different application.

लाट पदावृत्ति जानिये, तात्पर्य महँ भेद ।

यथा-पीय निकट जाके नहीं घाम चांदनी ताहि ।

पीय निकट जाके नहीं घाम चांदनी ताहि ॥

इसमें केवल अन्वय करने से अर्थ में भेद हो जाता है

“नहीं” शब्द एक ओर लगाओ तो एक अर्थ, दूसरी ओर लगावो तो दूसरा अर्थ होता है ।

५ अन्त्य-अनुप्रास (तुक्रांत)

(Final alliteration)

पद के अन्तहिं वर्ण जो, सो तुक्रांत हिय जान ।

इसके छै भेद पाये जाते हैं । जानना चाहिये कि छंद के पहिले और तीसरे चरण को विषम चरण और दूसरे और चौथे को समचरण कहते हैं ।

नाम

उदाहरण

- १ सर्वान्त्य—न ललचहु, सब तजहु, हरि भजहु यम करहु ।
- २ समान्त्य— जिहि सुमिगत मिधि होय, गखनायक करिवर वदन ।
विषमान्त्य— करहु अनुग्रह सोय, बुद्धि राशि शुभगुण सदन ।
- ३ समान्त्य—सब तो । शरणा । गिरिजा । रमणा ।
- ४ विषमान्त्य—लोभिहिं प्रिय जिमि दाम, कामिहिं नारि पियारि जिमि
तुलसी के मन राम, ऐसे हो कब लागिहौ ।
- ५ समविषमान्त्य—जगो गुपाला । सुभोर काला । कहै यशोदा ।
लहै प्रमोदा ।
- ६ भिन्नतुकान्त—कुंजों कुंजों प्रति दिन जिन्हें, चाव से था चराया
जां प्यारी थीं परम ब्रज के, लाड़िले को सदाही ।
खिन्ना दीना विकल बन में, आज जो घूमती हैं ।
ऊधो कैसे हृदयधन को, हाय ! वे धेनु भूलीं ।

३ यमक ।

(Repetition of words in different meaning)

यमक शब्द को पुनः श्रवण, अर्थ जुदो होजाय ।

शीतल चंदन चंदनहिं, अधिक अग्नि तैं ताय ॥

यहां चंदन शब्द दो बार आया है एक अर्थ चंदन दूसरे शब्द का संबंध 'नहिं' के साथ निषेधवाचक है, यमक में ड और ल, व और ब, तथा र और ल का भेद नहीं माना जाता है ।

(यमकादौ भवेदैक्यं, डलोर्विबोर्लोरोस्तथा) यथा—

भजन कह्यो तातें भज्यो, भज्यो न एकहुं बार ।

दूर भजन जातें कह्यो, सो तू भज्यो गंवार ॥

सू०—जहाँ आदर, आश्चर्य, शोक तथा हृदयार्थ वही शब्द कई बार आवे सो यमक नहीं। यथा—राम राम कहि राम कहि राम राम कहि राम, ऐसे प्रयोग को वीप्सा कहते हैं (वीप्सायां द्विरुक्तिः) इसमें विशेष चमत्कार प्रतीत नहीं होता, अनुप्रास भलेही मान लिया जाय।

४ वक्रोक्ति ।

(Ambiguous utterance)

(वक्रोक्ती द्वैभांति की, एक श्लेष पुनि काकु)

वाक्य शब्द के सुनतही, अर्थ अनेक लखाहिं ।
वहै श्लेष वक्रोक्ति द्वे, भंग अभंग लखाहिं ॥

१ भंग पद वक्रोक्ति

शब्द भंग करि अर्थ जहँ, अन्य कहू होजाय ।
श्लेष भंग पद ताहि को, कहत सुकवि समुदाय ॥

१ गौरव शालिनी प्यारी हमारी, सदा तुमही इक इष्ट अहो ।

(१) गौरव शालिनी (२) गौः + अवशा + अलिनी ।

हौं नगझ नहिं हौं अवशा अलिनी हुं नहीं अस काहे कहो ।

२ अजौ तप्योना ही रह्यो, श्रुति सेवक इक अंग ।

नाक बास बेमरि लह्यो, बसि मुकनन के संग ॥

तप्योना=कान का भूषण, तप्यो नाहीं=तरा नहीं, श्रुति=कान,
वेद । नाक=नाक, स्वर्ग । मुकनन=मोती, मुक्त हुए ।

(इसको सभंग पद भी कहते हैं)

२ अभंग पद वक्रोक्ति

शब्द भंग कीन्हें बिना, अर्थ विविध विधि होय ।

तहं वक्रोक्ति श्लेष को, पद अभंग है सोय ॥

कोतुप ! हरिप्यारी ! कहा, वानर को पुरकाम ।

श्याम सलोनी ! श्याम कपि, क्यों न डरै तब वाम ॥

हरि (कृष्ण और बंदर) श्याम (कृष्ण और काला)

काकु वक्रोक्ति

जहँ कंठ ध्वनि भिन्न से, आशय जुदो लखाय ।

सो वक्रोक्ती काकु है, कविवर कहें बुझाय ॥

अलिकुल कोकिल कलित यह, ललित वसंत विहार ।

कहु सखि ! नहिं अइहैं कहा ? प्यारे अबहुं अगार ॥

क्या नहीं आवेंगे ? ध्वनि अवश्य आवेंगे ।

५ भाषा समक

(Mixed Language)

शब्दन की विधि एक जहँ, भाषा विविध प्रकार ।

वाक्य मनोहर होयँ तहँ, भाषा समक विचार ॥

दृष्टुं तत्र विचित्रतां सुमनसां, मैं था गया बाग में ।

काचित्त्र कुरंगशाव नयना. गुल तोड़ती थी खड़ी ।

उम्रद्भू धनुषा कटाक्ष विशिखै, घायल किया था मुझे ।

तत्सीदामि सदैव मोह जलधौ हैदर गुजारे शुक्र ॥१॥

जादिनतें जमुनातट बाहि वजावत बांसुरि नेक निहारो ।

होशमरफ्त न मुंदबदस्त भरोस रहै दिनरैन तिहारो ।

हाफिज़ फ़िर कुदामनुमायम कोउ उपाव चलै न हमारो ।
हे सखि कोउ उपाव रचौ फिर बारिक देखिय नंददुलारो ॥२॥

हर नयन हुताश ज्वालाया जो जलाया,
रति नयन जलौये खाक बाकी बहाया ।
तदपि दहति चित्तं माक क्या मैं करौंगी,
मदन सरसि भूयः क्या बला आग लागी ॥३॥

यदा मुश्तरी कर्कटे वा कमाने, यदा चश्मखोरा ज़मीवासमाने ।
तदा ज्योतिषी क्या लिखेगा पड़ेगा, हुआ बालका बादशाही करेगा ४
मुश्तरी=वृहस्पति, कर्कटे (कर्क में) कमाने (धनु में)
चश्मखोरा (शुक) ज़मीवासमाने (दशमस्थान में)

६ श्लेष

(Paronomaic)

श्लेष शब्द पलटे बिना, औरहु अर्थ सुधार ।
द्रोह करण काकोदर हु, रक्षा करण उदार

काकोदर (कालेनाग) की भी रक्षा करनेवाले उदार श्रीकृष्ण ।
काकोदर (जयंत) की भी रक्षा करने वाले उदार राम ॥

१ कीकर पाकर तार, जामन फलसा आमला ।
सेव कदम कचनार, पीपल रत्ती तून तज ॥
२ हता राम कपि ने जबहिं, हरषीं जनकसुताहु ।
राक्षसगण रोवत फिरहिं, हाहा राम हताहु ॥

हत+आराम=विध्वंस किया बाग को

हाहा+आराम=हाय हाय बाग

७ प्रहेलिका

(Riddle)

प्रश्नहिं में उत्तर कहै, कलू शब्द के फेर ।
सो प्रहेलिका दोय विधि, शब्द अर्थ गत हेर॥

(शब्दगत)

देखी एक अनोखी नारी, गुण उसमें इक सबसे भारी ।
पर्दा नहीं यह अचरज आवे, मरना जीना तुरत बतावे॥ (नाड़ी)
हिंदी भाषा में इ के स्थान में र भी हो जाता है । यथा—
अनाड़ी, अनारी ।

(अर्थगत)

लक्ष्मीपति के कर वसै पांच वरण के माहिं ।
पहिलो अक्षर छांड़ि के सो देते क्यों नाहिं ॥ (सुदर्शन)

८ चित्र

(Pictorial)

चित्र वर्ण विन्यास है, पदमादिक आकार ।
गोरख धंधा समनिरस, त्यागत सुकवि विचार॥

(१) कमलवद्ध

नैन बान हन बैन मन, ध्यान लीन मन कीन ।
चैन हैन दिन रैन तन, छिन छिन उन बिन छीन॥

यहां ध्यान देने से विदिन होगा कि इस दोहे का प्रत्येक
दूमरा वर्ण नकार है । एक नकार को मध्य में रखकर उसके
चारों ओर गोलाकार अन्य वर्ण क्रमपूर्वक रखने से कमलाकार
चित्र बन जाता है ।

(२) निरोष्ठ

(Non-labial)

छांड़ि पवर्गाहि के बरण, और बरण सब लेत ।
लगैं न अधरा धर पढ़त, सो निरोष्ठ चित चेत॥

लोक लीक लीक लाज ललित मे नदलाल लोचन लग्नित लाल लीला के निकत हैं ।
सोहन का सोच ना सकाच लोक लोकन को दत मुख ताका सखी दूनो दुख दैत हैं ।
केमोदाम कान्हर के नेहही को कोर कसे अग रग राते रंग अग अति मेत हैं ।
देखि देखि हरि का हरनता हरिन नैना देख्यो नहाँ देखत ह्रीं हियो हरि लेत हैं ॥

(३) अमत्त

(The Non-symbolic)

बिन मात्रा वरणनि रचैं, ई ऊ ए कलु नाहिं ।
ताहि अमत्त बखानिये, समुझौ निज मन माहिं॥

जग जगमगत भगत जन रस बस भव भय हर कर करन अचर चर
कनक बसन तन असन अनल बड़ पट दल बसन सजल थर थर कर
अजर अमर अज बरद चरन धर परम धरम गन वान सरन पर
अमल कमल वर वदन सदन जस हरन मदन मद मदन कदन हर

(४) अंतर्लापिका

(The Hidden inside)

उत्तर आवे अंत में, प्रश्न तहां ही होय ।
सोई अंतर्लापिका, हेतु अंद महँ जोय ॥

१ भूषित को हरि अंग, कोह भरे नित्य का करै ?
कातें होत अनंग, को मराल हित मानसर ? ॥

१ मां (लक्ष्मी) २ मान ३ मानस ४ मानसर

२ कह गणपति पितु नाम देव अर्पित का कहिये ।
सज्जन को का कहत कौन हिय आनंद लहिये ॥

कौन चरित सुख देय कहाँ तें सरजू आई ।
छंद बद्ध को कियो राम जस भाषा गाई ॥
उत्तर-शंभु, प्रसाद, सुमति, हिय हुलसी ।
राम चरित, मानस, कवि तुलसी ॥

(५) वहिल्पापिका

(The Hidden outside)

वाहर से उत्तर कहै, वहिल्पापिका सोय ।
१ भाषैं काह सज्जन को कौन शंभु वाइन है का को सुख होत
काकी माला शिर्वधारो है ।
काह गजें बंधन छबी ले दृग काकेअति कौन हर पुत्र सीप
सुत को निखारो है ॥
शोभा को सु नाम का है कृष्ण नख धारो कहा सिंधु से
मिलैत कौन काह अनियारो है ।
उत्तर के वर्णन में आदि अंत छोड़ दीजे मध्य लीजे सोहिये
मनोरथ हमारो है ॥

उत्तर-यार कृपा करि नेक निहारिय ।

२ कशो नाम विपरीत करि, जामें भयो प्रसिद्ध ।

सो अनादि सम है गयो, जानि लेहु करि सिद्ध ॥

उत्तर-उलटा नाम जपत जग जाना । बालमीक भे ब्रह्म समाना ॥

(६) दृष्टिकूटक

(The Puzzler)

दृष्टि को छलने वाला कूट क्लिष्टता का बोधक है तथापि
अन्तर्लपिका और वहिल्पापिका के समान यह चित्रालङ्कार का
एक भेद माना जा सक्ता है । यथा—

१ सयाने, २ वरद, ३ सुकृत, ४ कपाल, ५ सांकर, ६ हरिणी,
७ गनेश, ८ मुक्ता, ९ पानिय, १० पहाड़, ११ सरिता, १२ नयन ।

अहि बल्ली रिपु की सुता, ताके पति को हार ।

ता अरि पति की भामिनी, सदा बसैं तुव द्वार ॥

अहि बल्ली नागबेल, नागबेल का रिपु हिम (हिमांचल),
हिमांचल की कन्या पार्वतीजी, पार्वती पति शिवजी, शिवजी का
हार सर्प, सर्प के शत्रु गरुड़जी, गरुड़जी के पति विष्णु भगवान्
उनकी भामिनी जो लक्ष्मीजी हैं सो सदैव आप के द्वार पर
निवास करें ।

मेष राशितें पांच लौं, गने कदै जो नाम ।

ता भक्षण द्वादश गये, आये नहिं घनश्याम ॥

मेष राशि से पांचवां सिंह, सिंह का भक्षण मास अर्थात्
महीना, सो बारह महीने हो गये घनश्याम नहीं आये, समर्थ
महान्मा सूरदासजी ही ऐसी कविता में बहुत कृत कार्य्य हुए हैं ।

(७) लोमविलोम

(The two faced in different sense)

सीधे उलटे बांचिये, औरै औरै अर्थ ।

एक छंद में सुकविजन, प्रगटहिं दोउ समर्थ ॥

लोम अनुलोम=यथा क्रम, विलोम=उलटा क्रम, यथा—
सैनन माधव ज्यों सरके सब रेख सुदेस सुवेसुसवै ।
नैन बकीतचिजी तरुना रुचि चीर सवे निमि काल फलै ।
तैन सुनी जस भीर भरी धरि धीर वरी तसु कौन बहै ।
मैन मनी गुरु चाल चलै सुभ सो बन में सगसी बल सै ॥१॥
सैल बमी रस में न बसो भसु लै चल त्रारु गुनी मन मै ।
है बन को सुतरी वरधीरि धरी भर भी मजनी सुन तै ।
लै फल कामिनि बेस रची चिरुनीर तजी चित की बन नै ।
बैस सुवे सुसुदेसु खरे बस के रस ज्यों बधमानन सै ॥२॥

(८) गतागत

(The two faced conveying the same sense)

सूधो उलटो बांचिये, एकहिं अर्थ प्रमान ।
कहत गतागत ताहि कवि, केशवदास सुजान॥

यथा—माछ बनी बल केशवदास सदा वश केल बनी बलमा ।

(९) सिंहावलोकन

(Backward glance)

सिंहावलोकन का अर्थ सिंह समान आगे चलते हुए पीछे देखते जाना है, अर्थात् मुक्त पद को फिर ग्रहण करना । यथा—

नामहिं के सुमिरे सुख पायहौ छांड़ि यहै न गिनौ जग कामहिं ।
कामहिं कोउ न आयहैं ये सुत मातु मातु पिता प्रिय बंधु औ बामहिं ।
बामहिं हो सिगरे भव के सुख होत नतौ छनहूं बिसरामहिं ।
रामहिं राम ररौ रे ररौ सब वेद पुरान को हैं परिनामहिं ॥



अर्थालङ्कार ।

(A figure of speech in sense)

व्यंगरु रस तें भिन्न जो, हृदय रूप सरसाहिं ।
चमत्कार भूषण सगिस, सोई भूषण आहिं ॥
यदपि सुजाति सुलच्छनी, सुवरण मरस सुवित्त ।
भूषण बिन न बिराजई, कविता बनिता मित्त ॥

यह बात नहीं कि बिना अलङ्कार के कविता हो ही नहीं सकती अभिप्राय यह है कि कविता कैसीही उत्तम अच्छे वर्ण और रसयुक्त क्यों न हो परन्तु अलङ्कार हीन होने के कारण नग्न कहाती है अतएव अलङ्कार का ज्ञान परमावश्यक है काव्य में जो चमत्कार है उस चमत्कार को ही अलङ्कार कहते हैं जैसे कोई कहे कि “वह पुरुष बड़ा विद्वान है” तो इस वाक्य में कोई चमत्कार नहीं, यदि यही वाक्य इस प्रकार कहा जाय कि “वह पुरुष दूसरा बृहस्पति है” तो इस कथन में चमत्कार आगया । अलङ्कार काव्य के हृदय स्वरूप है । यथा—

छंद चरण भूषण हृदय, करमुख भावऽनुभाव ।
चख थाई श्रुति संचरी, साहित अंग सुभाव ॥

शब्दालङ्कार और अर्थालङ्कार में भेद यह है कि शब्दालङ्कार में उसी अर्थ के दूसरे शब्द पलट दें तो अलङ्कारता चली जाती है । अर्थालङ्कार में उसी अर्थ के दूसरे शब्द रखने से अलङ्कारता नहीं जाती ।

अलङ्कार में प्रथम चार बातों का जानना आवश्यक है अर्थात् १ उपमेय, २ उपमान, ३ वाचक और ४ धर्म ।

जैसे—

जाकी तुलना कीजिये, सो उपमेय वखान (स्त्री का मुख)

जासों तुलना कीजिये, सो जानो उपमान (चन्द्रमा)

तुलना बोधक शब्द जो, वाचक कहिये ताहि (सदृश)

गुण उपमे उपमान को, गहत धर्म स्वइ आहि (उज्ज्वल)

उपमेय वह है जिसकी तुलना किसी दूसरे वस्तु से की जावे, जैसे मुख, पद, अंग आदि । उपमेय को वर्ण्य, वर्णनीय, विषय, प्रस्तुत, वा प्रकृत भी कहते हैं ।

उपमान वह है जिससे तुलना की जावे अर्थात् जिसकी उपमा दीजावे, जैसे चन्द्र, कमल आदि । उपमान को अवर्ण्य, अवर्णनीय, विषयी, अप्रस्तुत वा अप्रकृत भी कहते हैं ।

वाचक वह शब्द है जिससे तुलना का बोध हो जैसे, मे, सो, सरिस, समान, इव इत्यादि । कविजनों के मत में जहाँ-इव, यथा, ज्यों, जैसे, सी, से, सो, लौ इत्यादि उपमावाचक शब्द कहे गये हों उसको श्रौती वा शाब्दी उपमा कहते हैं और जहाँ-तुल्य, तूल, सम, समान, सरिस, सदृश, वत् इत्यादि उपमा-वाचक शब्द कहे गये हों उसको आधी उपमा कहते हैं ।

धर्म वह है जिसमें उपमेय और उपमान का साधारण धर्म प्रगट हो, जैसे उज्ज्वलता, मृदुता, कठोरता इत्यादि ।

१ पूर्णोपमा

(Complete Simile)

पूर्णोपम वाचक धरम, उपमे अरु उपमान ।

ससि सो उज्ज्वल तिय वंदन, पल्लव से मृदु पाना॥

पूर्ण+उपमा=पूरी उपमा, उप=समीप, मा=नापना, समीपता से विशेष ज्ञान । जिसमें भेद रहते हुए भी समान धर्म कहा जाय सो उपमा है । पूर्णोपमा में उपमेय, उपमान, वाचक और धर्म चारों रहते हैं । ससि सो उज्ज्वल तिय वदन को मद्य में इस प्रकार कह सकते हैं स्त्री का मुख कैसा उज्ज्वल है जैसा चंद्र वैसेही पल्लव से मृदु पान को इस प्रकार कह सकते हैं हस्त कैसे कोमल हैं जैसे पल्लव । यथा—

करि कर सरिस सुभग भुज दंडा ।

जहां उपमेय, उपमान, वाचक और धर्म इनमें से एक दो वा तीन का लोप हो उसे लुप्तोपमा जानो, यथा—

(१) लुप्तोपमा

(Elliptical Simile)

लुप्तोपम है अंग जहँ, न्यून चारतें देख ।

बिजुरीसी पंकज मुखी, कनकलता तिय लेख॥

यहां बिजुरीसी पंकज मुखी धर्म लुप्तोपमा और कनकलता तिय लेख, वाचक धर्म लुप्तोपमा हैं, उपमा के और भी भेद हैं ।

(२) मालोपमा

(Garland of Similes)

मालोपम उपमेय की, उपमा बहुत प्रकार ।

अलि से मावस रैन से, बाला तेरे वार ॥

माल पंक्ति को कहते हैं । यथा—

बंदों खल जस सेस सरोषा । सहस बंदन वरनै पर दोषा ॥
पुनि प्रणवों पृथुराज समाना । पर अघ सुनै सहस दस काना ॥
बहुरि शक्र सम बिनवों तेही । संतत मुरानीक हित जेही ॥

सुरानीक=देवताओं की फौज जिससे राज्यमद सूचित होता है । सुरा=मद, शराब । यथा—

बाज ज्यों विहंग पर सिंह ज्यों मतंग पर त्यों विपच्छ बंस पर
शेर सिवराज है ।

(३) रशनोपमा
(Girdle of Similes)

रशनोपम उपमेय जहँ, होत जात उपमान ।
कुलसी मति मति सोजु मन, मनहीं सो गुरुदान॥

रशना=कर्धनी वा शृंगला । यथा—

काव्यवर जग सोहै कैसो सोहै काव्यवर जैसो मानसर
सोहै सरन को अधिराज । कैसो सोहै मानसर कहौ कवि भानु
मोसों जैसो सोहै द्विजराज कैसो सोहै द्विजराज । मदन मुकुर
जैसो मदन मुकुर कैसो प्यारी के बदन पर जैसी रही छबिछाज ।
प्यारी को बदन कैसो सुख को सदन जैसो सुख को सदन कैसो
जैसो शुभ रामराज ।

२ अनन्वय

(Comparison Absolute)

जाकी उपमा ताहि सों, दिये अनन्वय मान ।
तेरे मुख की जोड़ को, तेरो ही मुख जान ।

अन्+अन्वय=नहीं है सम्बन्ध जिसका, यथा—१ इन समय ये
उपमा उर आनी, २ तू मो तुही दशरथ दुलारे, ३ सुन्दर नन्द
किशोर से सुन्दर नन्द किशोर ।

३ उपमानोपमेय

(Reciprocal comparison)

सो उपमानुपमेय, उपमा लागै परस्पर ।

तुव दृग खंजनसेय, खंजन हैं तुव नैन से॥ यथा—

१ वे तुम सम तुम उन सम स्वामी ।

२ राम कथा मुनिवर्य बखानी, मुनी महेश परम सुख मानी ।

३ ऋषि पूछी हरि भगति सुहाई, कही शंभु अधिकारी पाई ।

४ औधपुरी अमरावतिसी अमरावति औधपुरीसी विराजै ।

इसको उपमेयोपमा भी कहते हैं ।

४ प्रतीप

(Converse)

(१) सो प्रतीप उपमेय सम, जब कहिये उपमान ।

लोचन से अंबुज बने, मुख सो चंद बखान ॥

प्रतीप=प्रतिकूल, उलटा । यहाँ उपमानही उपमेय सा
वर्णित है । यथा—

उतारि नहाये जमुन जल, जो शरीर सम श्याम ।

(२) उपमे को उपमान तें, आदर जबै न होय ।

गर्व करत मुख को कहा, चंदहि नीके जोय ॥

यहाँ उपमेय का अनादर है ।

को घूंघट मुख मंदहु अबला नाहि ।

चंद सरग पर सोहत इहि अनुहारि ॥

(३) जहाँ बरणात उपमेय तें, हीनो करि उपमान ।
तीछन नैन कटाक्ष तें, मंद काम के बान ॥

यहां उपमान का अनादर है ।

- १ सिय मुख समता पाव किमि, चंद्र बापुरो रंक ।
- २ कुलिशहु चाहि कठोरता, कोमल कुसुमहु चाहि ।
चित खगेस रघुनाथ कर, बूझ परै कहु काहि ॥
- ३ देखो नंद नंद सुखकंद ब्रजचंद आजु राधे मुखचन्द चंद
मंद करि डारो है ॥

(४) उपमे की उपमान जब, समता लायक नाहिं !
अति उत्तम दृग मीन से, कहे कौन विधि जाहिं ॥

यहां उपमान की योग्यता माननीय नहीं । यथा—

सीय बदन सम द्विप कर नाहिं ।

(५) व्यर्थ होय उपमान जब, उपमे को लखि सार ।
दृग आगे मृग कलु न ये, पंच प्रतीप प्रकार ॥

यहां उपमान बिलकुल अयोग्य ठहरा गया । यथा—

कोटि काम उपमा लघु सोऊ ।

५ रूपक

(Metaphor)

रूपक साम्थ्य निषेध विन, जहाँ उपमे उपमान ।

मिलि तद्रूप अभेद द्वै, अधिक न्यून सम जान ॥

रूपक=किसी के सदृश रूप का धारण करनेवाला चाहे स्वरूप से वा गुण से, मनोहर आकृति और स्वभाव जैसे—
हस्तकमल, मुखकमल, नेत्रकमल, मुखचन्द्र इत्यादि ।

तद्रूप अधिक

- १ मुख शशि वा शशितें अधिक, उदित ज्योति दिन रात ।
- २ विष वारुणी बंधु प्रिय जेही, कहिय रमा सम किमि वैदेही ॥

तद्रूप न्यून

- १ सागर तें उपजी न यह, कमला अपर सुहात ।
- २ राम मात्र लघु नाम इमारा ।
- ३ दुइ भुज के हरि रघुवर सुंदर बेस, एक जीभ के लछिमन सुंदर सेस ।

तद्रूप सम

- १ नैन कमल ये ऐन हैं, और कमल किहि काम ।
- २ लखन उतर आहुति सरिस, भृगुपति कोप कृशानु ।

अभेद अधिक

- १ गमन करत नीकी लगत, कनकलता यह वाम ।
- २ गुरु पद रज मृदु मंजुल अंजन ।
- ३ हरिहर कथा विराजत बेनी, सुनत सकल मुद मंगल देनी ।

अभेद न्यून

- १ हे गधे तू उर बसी, धरे मानुषी देह ।
 - २ अति खल जे विषयी बक कागा ।
 - ३ सब के देखत व्योम पथ, गयो सिंधु के पार ।
- पक्षिराज विन पक्ष को, वीर समीर कुमार ॥

अभेद सम

राम कथा सुंदर करतारी, संशय विहग उड़ावनहारी ।

भू०—जहां उपमेय को उपमान मानकर फिर उसकी तुलना उपमान से करें सो तद्रूपरूपक है और जहां उपमेय ही को उपमान मानकर फिर उसकी तुलना उपमान से न की जावे सो अभेद रूपक है ।

६ परिणाम

(Commutation)

उपमे की किरिया करै, उपमा सो परिणाम ।

लोचन कंज विशाल नैं, देखत देख्यो बाम ॥

परिणाम=स्वभाव का बदलना । यथा—

१ कर कमलन धनु सायक फेरत ।

२ मामवलोक्य पंकज लोचन ।

३ है घनश्याम पै तेरो पपीहरा है ब्रजचंद पै तेरो चकोर है

७ उल्लेख

(Representation)

(१) सो उल्लेख जु एक को, बहु समझैं बहु रीति ।

जाचक सुरतरु, तिय मदन, अरि को काल प्रतीत ।

उद्+लेख=उत्कृष्टलेख, जहां एक को अनेक जन अनेक प्रकार से समझैं ।

देखहिं भूप महा रणधीरा । मनहुं वीर रस धरे सरीरा ॥

रहे असुर छल जो नृप भेखा । तिन प्रभु प्रगट काल सम देखा ॥

(२) बहु विधि बहु गुण एक के, वरणे द्वितीय उल्लेख ।

तू रण अर्जुन, तेज रवि, सुर गुरु बचन विशेष ॥

जहां एक को एक जन अनेक प्रकार से वर्णन करे सो दूसरा भेद है, जैसे तू रण में अर्जुन, तेज में सूर्य और बचनों में बृहस्पति है । यथा—

सब गुण भरा ठकुरवा मोर, अपनै पहरू अपनै चोर ।

८ स्मरण

(Rhetorical Recollection)

सुमिरन लखि सुनि काहु को, सुधि आवै जहँ खास ।

सुधि आवत वा बदन की, देखे सुधा निवास ॥

स्मरण सुनने देखने सोचने तथा स्वप्न सेभी हो सकता है।

१ प्राची दिशि शशि उग्यो सुहावा ।

सिय मुख सरिस देखि मुख पावा ॥

२ सघन कुंज छाया सुखद, शीतल मंद समीर ।

मन है जात अजौँ वहै, वा जमुना केँ तीर ॥

९ भ्रांति

(Mistake)

भ्रांति और को औरही, निश्चय जब अनुमान ।

तुव सँग फिरत चकोर, है, बदन सुधानिधि जाना॥यथा-

१ कपि करि हृदय विचार, दीन मुद्रिका डारि तव ।

जानि अशोक अंगार, सीय हर्षि उठि कर गहेउ॥

२ पाँय महावर देन को, नायन बैठी आय ।

फिर फिर जान महावरी, एंडी मीड़त जाय ॥

सू०-उन्माद (पागलपने से वा चित्त ठिकाने न रहने) से जो

भ्रांति होती है उसमें चमत्कार नहीं ।

१० संदेह

(Doubt)

अलंकार संदेह में, कि धौँ वहै कै आन ।

बदन किधौँ यह शीतकर, ठीक परत नहिँ जान ॥

१ राम लखन सखि होहिँ कि नाहीँ ।

२ कै तुम तीन देव महँ कोऊ ।

११ शुद्धापह्नुति

(Concealment pure)

शुद्धापह्नुति झूठ लहि, सांची बात दुराहिं ।
नैन नहीं ये मीन जुग, छवि सागर के माहिं॥

शुद्ध=स्वच्छ, अपह्नुति=छिपाना ।

१ यह मुख नहीं चंद्रमा है ।

२ बंधु न होय मोर यह काला ।

अपह्नुति के भेद नीचे लिखे हैं ।

कैतवापह्नुति

(Concealment of the deceitful)

कैतव पह्नुति एक को, मिस करि बरणात आन ।
तीछन नैन कटाक्ष मिस, बरसत मन्मथ बान ॥

कैतव=छल, व्याज, मिस । इस अलङ्कार का वाचक
“ मिस ” है ।

१ लखी नरेस बात सब सांची । तिय मिस मीच सीस पर नाची॥

२ पठै मोह मिस खगपति तोही । रघुपति दीन बड़ाई मोही ॥

हेन्वपह्नुति

(Concealment with a reason)

वस्तु दुरइये युक्ति सों, हेतु अपह्नुति सोय ।

तीव्र चंद्र नहिं निशि रवी, बड़वानलही जोय ॥

चंद्र को देखकर कहती है, तीव्र है अतएव चंद्र नहीं,
रात्रि है अतएव सूर्य नहीं—यह तो बड़वानल ही है । यथा—

प्रभु प्रताप बड़वानल भारी । शोषेउ प्रथम पयोनिधि वारी ॥

तव रिपु नारि रुदन जलधारा । भरेउ बहोरि भयउ तिहि खारा॥

पर्यस्तापहनुति

(Concealment transferred)

पर्यस्तापहनुति धरम, आन वस्तु में रोष ।
है न सुधाधर की जु यह, वदन सुधाधर ओष॥

पर्यस्त=फँका हुआ । यथा—

- १ मुकुट न होहिं भूप गुण चारी ।
 - २ है न सुधा यह है सुधा-संगति माधु सुजान ।
 - ३ कालकूट विष नाहिं, विष है केवल इंदिरा ।
- हर जागत छकि बाहि, इहि सँग हरि नहि न तजत ॥

भ्रांत्यपहनुति

(Concealment under a mistake) .

भ्रांति अपहनुति सत कहे, पृच्छक को भ्रम जाय ।
ताप कंप ज्वर है सखी !, ना सखि मदन सताया॥
कह प्रभु हंसि जनि हृदय डराहू । लूकन अशनि न के तुन राहू॥
ये किरीट दशकंधर केरे । आवत बाल तनय के प्रेरे ।
सू०—इसको भ्रांतापहनुति भी कहते हैं ।

छेकापहनुति

(Concealment of the skilful)

छेक अपहनुति युक्ति करि, पर सों बात दुराय ।
करत अधर छत पिय! नहीं, सखी सीत अतु बाया॥यथा॥
कछु न परिच्छा लीन गुमाई । कीन्ह प्रणाम तुम्हागेहि नाई ॥
सू०—मुकरी (मुकर जाना) इसी के अंतर्गत है ।
१ अर्ध निशा वह आयो भौन । सुंदरता बगै कवि कौन ॥
निरखतही मन भयो अनंद । क्यों सखि सज्जन ! ना सखिचंद॥

- २ शोभा सदा बढ़ावन हारा । आंखिनतें खिन करौ न न्यारा ॥
आठ पहर मेरो मनरंजन । क्यों सखि सज्जन? ना सखि अंजन ॥
- ३ हरित रंग मुहिं लागत नीको । वा बिन सब जब दीखत फीको ॥
उतरत चढ़त मरगत अंग । क्यों सखि सज्जन? ना सखि भंग ॥
- ४ आली ने मो पास पठायो । अंग अंग सब खोलि दिखायो ॥
वासों मेरो भयो जु मेल । क्यों सखि सज्जन? ना सखि तेल ॥
- ५ अति सुरंग है रंग रंगीलो । है गुणवंत बहुत चटकीलो ॥
राम भजन बिन कबहुं न सोता । क्यों सखि सज्जन? ना सखि तोता ॥

१२ उत्प्रेक्षा

(Poetical Fancy)

उत्प्रेक्षा सम कल्पना, मनहुं तासु संकेत ।
कैकड़ कटु बोलत मनौ, लौन जरे पर देत ॥
और भेद याके गुनौ, वस्तु हेतु फल लेखि ।
वस्तु द्विविधि उक्तासपद, अनुक्तासपद देखि ॥
हेतुऽरुफल सिद्धास पद, असिद्धास पद मान ।
वाचक जहँ नहिं कहत हैं, गम्योत्प्रेक्षा जान ॥

उत्प्रेक्षा=(उत्=प्रधानता+प्र=बल+ईक्ष=देखना) बल से प्रधानता करके देखना अर्थात् जहां जो नहीं है उसे मानकर देखना अभिप्राय यह है कि उपमेय में उपमान का भेद रहते हुए भी कुछ कल्पित आरोप कर लिया जाय । उक्त=कहा हुआ अनुक्त=न कहा हुआ, आस्पद=स्थान, पद । उदाहरण नीचे देखिये ।

वस्तुतप्रेक्षा-उक्तास्पदा

कोकिन के विरहागिकी, धूम घटा तम मानु ।

यहां तम (अंधकार) मानो चक्रवाकों के विरहागि की धूम घटा है तम वस्तु में धूम घटा की सम कल्पना है अतएव वस्तुतप्रेक्षा, तम और धूम घटा दोनों विद्यमान हैं अतएव उक्तास्पदा, यथा—

लता भवन तें प्रगट भे, त्यहि औसर दूड भाय ।

निकसे जनु जुग विमल विधु, जलद पटल विलगाय ॥

वस्तुतप्रेक्षा-अनुक्तास्पदा

अंजन वरसत गगन यह, मानो अथये भानु ।

यहां तम जो विद्यमान है उसे न कहकर अविद्यमान अंजन की कल्पना की अतएव अनुक्तास्पदा.

हेतुतप्रेक्षा-सिद्धास्पदा

मनौ कठिन आँगन चली, तातें राते पाँय ।

यहां कठिन आँगन में चलना ललाई का कारण नहीं अहेतु में हेतु की कल्पना की गई अतएव हेतुतप्रेक्षा. चलना सिद्ध है अतएव सिद्धास्पदा यथा—

मनहु प्रेम वश बिनती करहीं । हमहिं सीय पद जानि परि हरहीं ॥

हेतुतप्रेक्षा-असिद्धास्पदा

मुख सम नहिं यातें मनौ, चंदहिं छाया छाया ।

यहां मुख समता की चाह छाया का हेतु न होते भी हेतु कल्पित हुआ अतएव हेतुतप्रेक्षा, मुख समता की चाह असिद्ध अतएव असिद्धास्पदा यथा—

प्रभु कह गरल बंधु शशि केरा । अति प्रिय निज उर दीन बसेरा ॥

फलोत्प्रेक्षा-मिद्धास्पदा

कैकड़ कटु बोलत मनौ, लौन जरे पर देय ।

यहां पर जले पर निमक छिड़कने की वेदना कटु बोल का फल नहीं तथापि तद्वत् फल की कल्पना की गई, कटु बोल सिद्ध ही है ।

फलोत्प्रेक्षा-असिद्धपदा

तुव पद समता को कमल, इक पादहिं जल सेय ।

कमल स्वतः जल में रहता है चरणों की समतारूपी फल की प्राप्ति के लिये नहीं तथापि फल कल्पित किया गया । जड़ कमल में जल सेवन करना असिद्ध है अतएव असिद्धासपदा इसी को चेतन धर्मोत्प्रेक्षा (Personification) भी कहते हैं मनु जनु नहीं कहा अतएव गम्योत्प्रेक्षा भी है ।

सू०-उत्प्रेक्षा में “यथा” वा “ज्यों” शब्द का कथन दोष है इसमें “मनु जनु” का प्रयोग समुचित है यदि पद में क्रिया किसी हेतु से कही गई हो तो हेतुत्प्रेक्षा और उस से किसी फल की इच्छा प्रगट हो तो फलोत्प्रेक्षा जानो । उत्प्रेक्षा की समर्थन को अर्थान्तरन्यास का कथन अनुचितार्थ दोष है जैसे-इच्छत हिमगिरि तमहिं मनु गुफा लीन रवि भीत, शरणागत छोटेंहु पर करत बड़े जन प्रीत । यहां अचेतन तम को सूर्य से भय होनाही संभव नहीं फिर हिमालय द्वारा यह केवल व्यर्थ संभावना है इस के समर्थन के लिये उत्तरार्द्ध में अर्थान्तरन्यास का कथन व्यर्थ है ।

१३ अतिशयोक्ति

(Hyperbole)

अतिशयोक्ति भूषण तहां, जहँ केवल उपमान ।

कनकलता पर चंद्रमा, धरे धनुष द्वै वान ॥

जहां केवल उपमानही कथन होता है वहां अतिशयोक्ति जानो जैसे यहां कनकलता से सुंदर स्त्री, चंद्रमा से मुख, धनुष से भौंहें और बाणों से नयनों का बांध होता है। इसी को रूपकातिशयोक्ति भी कहते हैं, यथा—

१ अरुण पराग जलज भरिनीके, ससिहि भूष अहि लोभ अभीके ।

यहां कर नहीं कहा जलज कहा, मुख नहीं कहा शशि कहा ।

२ आज किधर चांद निकला.

सापह्नवातिशयोक्ति

(H-Conceald)

सापह्नवपह्नुति सहित, रूपशयोक्ति- बखान ।

अहि शशि मंडल पै लसै, जिय पताल जिनजान ॥

यहां मुख रूप चंद्रमा के ऊपर बेणी रूप अहि (सर्प) का जो वर्णन है सोई अतिशयोक्ति है और अहिका निवास यथार्थ में पाताल में है उसे कहा कि पाताल में मत जानो यह अपह्नव है, यथा—

१ तुवमृदु चितवन में सुधा, भूलि कहत विधु मांदिं ।

२ तारे मंद अंबर सराहैं सुर भूलि चारु चंद्रिका वलित रामचंद्र को वदन है ।

भेदकातिशयोक्ति
(H-Differential)

भेदकातिशयोक्ति बहु, औरै बरणत जात ।
औरै हँसिवो बोलिवो, औरै याकी बात ॥

भेदक=भेद करानेहारा । जहां यह कहा जाय कि उसकी बातही कुछ और है वहीं यह अलङ्कार होगा, यथा—

- १ औरै हसन बिलोकिवो, औरै बचन उदार ।
तुलसी ग्राम बधून के, देखे रह न सँभार ॥
- २ अनियारे दीगघ नयन, किती न युवति सयान ।
वह चितवन औरै कछु, जिहि बस होत सुजान ॥

संबंधातिशयोक्ति
(H-Connective)

संबंधातिशयोक्ति वह, कह अयोग में योग ।
वा पुर के मंदिर कहैं, शशिलों ऊंचे लोग ॥

यहां मंदिर अयोग्य में असंभव उँचाई रूप योग्यता कथन की गई, यथा—

जो संपदा नीच गृह सोहा । सो विलोकि सुरनायक मोहा ॥*

असंबंधातिशयोक्ति
(H Disconnective)

असंबंधातिशयोक्ति वह, जोग अजोग बखान ।
तो कर आगे कल्पतरु, क्यों पावै सनमान ॥

यहां कल्पतरु योग्य को हाथ की अपेक्षा अयोग्य ठहराया गया, यथा—

* यह उदाहरण अत्युक्ति में भी घटित होता है (उभयालंकार)

- १ जो सुख भा सिय मातु तन, देखि राम वर वेष ।
सो न सकहि कहि कल्पशत, सहस सारदा शेष ॥
- २ नव पल्लव फल सुमन सुहाये । निज संपति सुर रूख लजाये ॥
- ३ जिहि वर बाजि राम असवारा । तिहि शारदा न वरणै पाग ॥

अक्रमतिशयोक्ति

(H-Orderless)

अतिशयोक्ति अक्रम जबै, कारण कारज संग ।

तुव सर लागत साथही, धनुषहि अरु अरि अंग ॥

यहां धनुष में और शत्रु के अंग में बाण एक साथही लगना कहा गया, यथा—

संधानेउ प्रभु विशिख कराला । उठी उदकि उर अंतर ज्वाला ॥

चपलानिशयोक्ति

(H-Pickled)

है चपलानि शयोक्ति वह, सुनत हेतु हो काज ।

मुंदरी हू कंकण भई, पीव गमन सुनि आज ॥

चपला=चंचला, बिजली । पीव के गमन सुनते ही इतनी दुबली हो गई कि मुंदरी ज्यों की त्यों रहते भी कंकण सी ढीली हो गई । इस अलंकार में सुनना वा देखना एकही है, यथा—

१ बिमल कथा कर कीन अरंभा । सुनत नसाय मोह मद दंभा ॥

२ तब शिव तीसर नयन उधारा । चितवत काम भयउ जरि छारा ॥

अत्यन्तातिशयोक्ति

(H-Highest degree)

अत्यन्तातिशयोक्ति जहँ, हेतु पूर्वही काज ।

प्रथम उवाच्यो आय हरि, पुनि टेन्यो गजराज ॥ यथा—

- १ कह कपि प्रथम दक्षिणा लेहू । पाछे हमहिं मंत्र तुम देहू ॥
- २ पद पखारि जलपान करि, आप सहित परिवार ।
पितर पार करि प्रभुहिं पुनि, मुदित गयो लै पार ॥

१४ तुल्ययोगिता

(Equal Pairing)

- (१) तुल्य धर्म वगैरै वरण, वा अवर्ण्य इक संग ।
बैन बैन बांके भये, प्रगटत यौवन अंग ॥

जहां अनेक उपमेयों का वा अनेक उपमानों का किया वा गुण कर के एकही धर्म संबंध कथन किया जाय वहां तुल्य योगिता जानो यहां बैन नैन (वर्ण्य) का एक ही धर्म बांके होना कहा गया, यथा—

वर्ण्य वर्ण्य

- १ बैन नैन बांके भये, प्रगटत यौवन अंग ।
- २ गुरु रघुपति सब मुनि मन मारीं । मुदित भये पुनि पुनि पुलकहीं ।
- ३ श्रीदशरथ सों मांगिबे हेतु गुनी निगुनी दूध द्वार पै डोलैं ।
- ४ चरण धरत चिंता करत, तनिक न भावै सोर ।
सुवरण को दूँदत फिरत, कवि कामी अरु चोर ॥

अवर्ण्य अवर्ण्य

- १ लखि कोमलता अंग तुव, हे कामिनि बिन खोर ।
को न गुलाबरु मालती, कदली गुनत कठोर ॥
- २ कमल कोक मधु कर खग नाना । हरषे सकल निसा अवसाना ॥
- ३ अरुणोदय सकुचे कुमुद, उड़गन ज्योति मलीन ॥

इस आधे दोहे के उदाहरण में हेतु अलंकार का भी आभास है अतएव उभयालंकार है यदि पूरा दोहा कहें (तिमि तुम्हार आगमन सुनि भये नृपति बल हीन) तो वर्ण्य अवर्ण्य के संबंध से दीपकालंकार होगा.

(२) शत्रु मित्र पै एक सम, जहां होत व्यवहार ।

- १ गुण निधि नीके देत तू, तिय को अरि को हार॥ यथा—
- २ कोऊ काटौ क्रोध करि, वा सींचौ करि नेह ।
बेधत पेड़ बंबूर के, तऊ दुहुन की देह ॥
- ३ बंदौ संत समान चित, हित अनहित नहीं कोय ।
अंजुलि गत शुभ सुमन जिमि, सम सुगंध कर दोय ॥
- ४ जे निसिदिन सेवा करै, अरु जे करै विरोध ।
तिन्है परम पद देत हरि, कहौ कौन यह बोध ॥
- ५ कीरति भणित भूति भल सोई ।
सुरसरि सम सब कर हित होई ॥

(३) गुणगण बहु के तुल्य करि, एकहि ठौर बखान ।

- १ लोकपाल सुरपति वरुण, यम कुबेर नृप जान ॥ यथा—
- २ प्रभु समर्थ सर्वज्ञ शिव, सकल कला गुण धाम ।
जोग ज्ञान वैराग्य निधि, प्रणत कल्प तरु नाम ॥
- ३ तुम पितु मातु बंधु प्रिय मोरे ।

उदाहरण नं. ३ यदि विधिपूर्वक कथन किया जाय तो उल्लेख होगा ।

सू.—सर्वदा और सर्वत्र तुल्य धर्म के योग में अलङ्कारता नहीं, कभी अथवा कहीं तुल्य धर्म के योग हो जाने में ही तुल्ययोगिता है यहां योग का अर्थ योग्य लेना ठीक नहीं संयोग लेना ठीक है अभिप्राय यह है कि किसी विवक्षा (करने की इच्छा) की इसमें अपेक्षा है ।

१५ दीपक

(Illuminator)

दीपक वर्य्य अवर्य्य को, एकै धर्म समान ।

गृह गढ़ गिरि अरुगुणिन को, होय उच्चतामान ॥

दीपक में प्रस्तुत (वर्य्य) और अप्रस्तुत (अवर्य्य) अर्थात् उभयपक्ष का धर्म एक बारही कथन किया जाता है सो यह अलंकार वहीं होगा जहां दीपन का कथन चमत्कारी हो यहाँ गृह, गढ़, गिरि अवर्य्य, गुणिन वर्य्य, उच्चता धर्म, यथा—

१ सोहत हैं मद सों कलभ अति प्रताप सों भूप ।

भूप (वर्य्य) हांथी (अवर्य्य) सोहत (धर्म)

२ सोहत भूपति दान सों, फल फूलन आराम ।

भूपति (वर्य्य) आराम=बाग (अवर्य्य) सोहत (धर्म)

३ सँग तैं जती कुमंत्र तैं राजा । मान तैं ज्ञान पान तैं लाजा ॥

प्रीति प्रणय बिनु मद तैं गुनी । नाशहिं वेगि नीति अस सुनी ॥

राजा (वर्य्य) अन्य (अवर्य्य) नाशहिं (धर्म)

४ राम नाम मणि दीप घर, जीह देहरी द्वार ।

तुलसी भीतर बाहिगुं, जो चाहासि उजियार ॥

जीभ (वर्य्य) देहरी (अवर्य्य) उजियार (धर्म)

५ अगुन सगुन बिच नाम सुसाखी । उभय प्रबोधक चतुर दुभाखी

सगुण (वर्य्य) अगुण (अवर्य्य) प्रबोध होना (धर्म)

नीचे दो उदाहरण ऐसे देते हैं जिनमें जिसे प्रस्तुत मानो सो वर्य्य और शेष अवर्य्य हैं, यथा—

- ६ दृग अंजन, मुख पान तें, मिहँदी तें कर जान ।
जावक तें तिय चरण की, शोभा अधिक बखान ॥
- ७ लोभी जन धन लाभ अरु, तिय जन संग सकाम ।
साधु सकलं श्रीराम के, नाम लहत आराम ॥

सू०—तुल्य योगिता में केवल वर्ण्य का वर्ण्य के साथ वा अवर्ण्य का अवर्ण्य के साथ सम्बंध है दीपक में उभय पक्ष का अर्थात् वर्ण्य के साथ अवर्ण्य का संबंध है तुल्य योगिता में विवक्षा की अपेक्षा है दीपक में धर्म स्वयं सिद्ध है । कोई२ कवि देहरी दीपक को अलग अलंकार मानते हैं अर्थात् ऐसा पद रखना जो दोनों ओर लागू हो परंतु प्राचीनों ने उसे दीपक अलंकार के ही अंतर्गत माना है देहरी दीपक को इसी ग्रंथ के न्याय प्रकरण में देखो ।

१६ कारक दीपक

(The case Illuminator)

कारक दीपक एक में, क्रम तें भाव अनेक ।
जाति चितय आवति हँसति, पूछति बात विवेक ॥

बहुतसी कमपूर्वक क्रियाओं में कर्ता एक बारही कथन किया जाय, यथा—

१ लेत चढ़ावत खँचत गाढ़े ।

२ बार बार मुख चुंबति माता । नयन नेह जल पुलकित गाता ॥

१७ आवृत्ति दीपक

(Illuminator repeated)

आवृत्ति दीपक तीन विधि, आवृत्ति पद की होय ।

घन बरसों है री सखी, निसि बरसों है सोय ॥

आवृत्ति=कई बार, घन बरसने पर ही है, रात्रि बरस सी हो रही है, यथा—

दो विधि मिलै कवन विधि बाला ।

अर्थावृत्ति

दूजी आवृत्ति अर्थ की, शब्द पृथक् इक सार ।

कूजहिं कोकिल चाव सों, गूँजहिं भृंग अपार ॥

कूजहिं गूँजहिं शब्द पृथक् तात्पर्य एक ।

पदार्थावृत्ति

पद अरु अर्थ दुहन की, आवृत्ति तीजी आहि ।

मत्त भये हैं मोर अरु, चातक मत्त सराहि ॥

मत्त मत्त पदार्थावृत्ति, मत्त भये और मत्त सराहि—अर्थावृत्ति

१ भले भलाई पै लहहिं, लहहिं निचाई नीच ।

सुधा सराहिय अमरता, गरल सराहिय मीच ॥

लहहिं लहहिं सराहिय सराहिय—पदार्थावृत्ति

२ तोन्यो नृपगण को गरव, तोन्यो हर को दंड ।

राम जानकी जीय को, तोन्यो दुःख अखंड ॥

तोन्यो तोन्यो तोन्यो—पदार्थावृत्ति

१८ एकावलि

(The Necklace)

एकावलि पद रीति जहँ, ग्रहित मुक्त पद जान ।

दृग श्रुति लों श्रुति बाहुल्य, बाहु जंघ लों मान ॥

अवलि=पंक्ति, ग्रहीत=ग्रहण किया हुआ, मुक्त=त्यागा हुआ
इसमें पूर्व पूर्व के प्रति उत्तरोत्तर वस्तु का विशेषण भाव से स्थापन
वा निषेध होता है, यथा—

१ विन गुरु होय कि ज्ञान, ज्ञान कि होय विगग विन ।

इमे “शृंखला” भी कहते हैं ।

२ सो जल कहिये काह, जहां चारु पंकज नहीं ।

पंकज है सो काह, जहां भ्रमर नहिं लीन हैं ॥

भ्रमन में कइ सार, मधुर मधुर गुंजन न जो ।

गुंजन हू विन सार, जो न हरत मन जनन के ॥

१९ प्रति वस्तूपमा

(Typical Comparison)

प्रतिवस्तूपम धर्मसम, जुदे जुदे पद जान ।

सोहत भानु प्रताप सों, लसत सूर धनु बान ॥

प्रति+वस्तु+उपमा । उपमान और उपमेय इन दोनों के
वाक्यों में एकही साधारण धर्म पृथक् पृथक् शब्द द्वारा कथन
हो, ‘सोहत भानु प्रताप सों’ यह उपमान वाक्य है और ‘लसत
सूर धनुबान’ यह उपमेय वाक्य है इसमें प्रत्येक वाक्य एक
दूसरे से स्वतंत्र रहता है ।

कुवल्यानंद के मत से कहीं२ वैधर्म्य से भी दृढ़ीकरणार्थ धर्म की साम्यता बताई जाती है । उदाहरण नीचे देखिये—

१ राजत राम अतुल बल जैसे (उपमान वाक्य)

तेज निधान लखन पुनि तैसे (उपमेय वाक्य)

२ पिशुन बचन सज्जन चितै, सकै फोरि ना फारि ।

कहा करै लगि तोय में, तुपक तीर तरवारि ॥

‘सकै फोरि ना फार’ और ‘कहा करै’ इन भिन्न पदों का अशक्तता रूप एक समान ही धर्म कथन किया गया ।

३ बुध जनहीं जानै भले, बुध जन श्रम गंभीर ।

बंध्या क्यों करि, अनुभवै, तन प्रसूत की पीर ॥

४ गुणी जनन के गुणनि को, आपुहि होत विकास ।

कस्तूरी आमोद नहिं, शपथ किये कछु भास ॥

कहीं२ काकु से भी एक समान धर्म कहा जाता है, यथा—

५ सोमैं वरणि सकौं विधि केहीं । डाबर कमठ कि मंदिर लेहीं ॥

६ सो धनु राजकुँवर कर देहीं । बाल मराल कि मंदर लेहीं ॥

सू०—रसगंगाधर के कर्त्ता पंडितराज जगन्नाथ के मत में प्रतिवस्तूपमा और दृष्टांत में थोड़ीही विलक्षणता के कारण अंतर है नहीं तो ये दोनों एकही अलङ्कार के भेद मात्र हैं ।

२० दृष्टांत

(Exemplification)

दृष्टांतहु प्रतिबिंब सम, दुहुं वाक्य सम दीख ।

कृष्ण प्रेम पागि जोग कस, राज्य पाय कस भीख ॥

दृष्टांत=देखा गया है अंत अर्थात् निश्चय जहां, उदाहरण ।

दृष्टांत में एक से धर्म वालों की साम्यता बताई जाती है इसमें

उपमान उपमेय और साधारण धर्म का विव प्रतिविव भाव रहता है काव्य प्रकाश में दृष्टांत का लक्षण यों है । दृष्टांतः पुनरेतेषां सर्वेषां प्रतिविवनम् । साहित्य दर्पण में इसका लक्षण यों लिखा है दृष्टांतस्तु सधर्मस्य वस्तुनः प्रतिविवनम् । इसमें दो वाक्य रहते हैं जिस वाक्य का निश्चय कराना हो सो दार्ष्टांत है और जिस वाक्य द्वारा निश्चय कराया जाय सो दृष्टांत है सामान्य का समर्थन सामान्य से और विशेष का विशेष से होता है, यथा—

१ वड़े सनेह लघुन पर करहीं । अग्नि धूम गिरि तृण शिर धरहीं

२ पर्गी प्रेम नँदलाल के, हमें न भावत जोग ।

मधुप राज पद पाय के, भीख न मांगत ब्लोग ॥

३ सबै सहायक सबल के, कोउ न निबल सहाय ।

पवन जगावत आग को, दीपहि देत बुझाय ॥

४ पृकृति मिले मन मिलत है, अनमिलते न मिलाय ।

दूध दही तें जमत है, कांजी तें फट जाय ॥

५ करत२ अभ्यास के जड़मति होत सुजान ।

रसगी आवत जात तें, सिल पर परत निशान ॥

६ निरखि रूप नँदलाल को, दृगन रुचै नहि आन ।

तजि पियूष कोऊ करत, कटु औषधि को पान ॥

७ बसै बुराई जासु तन, ताही को सनमान ।

भलो२ कहि छोड़िये, खोटे ग्रह जप दान ॥

८ जगत जनायो जिहि सकल, सो हरि जान्यो नाहि ।

ज्यों आंखिन सब देखियत, आंखि न देखी जाहि ॥

९ उभय बीच सिय सोहत कैसी । ब्रह्म जीव बिच माया जैसी ॥

- १० मन मलीन तन सुंदर कैसे । विष रस भरा कनक घट जैसे ॥
- ११ अनरस हू रस पाइये, रसिक रसीली पास ।
जैसे सांटे की कठिन, गांठों भरी मिठास ॥
- १२ मधुर वचन तें जात मिट, उत्तम जन अभिमान ।
तनक शीत जल सों मिटै, जैसे दूध उफान ॥
- १३ रिसकी रसकी रसिक को, तेरी सबै सुहात ।
तातें सीरे नीर तें, जैसे आग सिरात ॥
- १४ टोप एक गुण पुंज में, होत निमग्न 'मुरार' ।
जैमे चंद मयूख में, अंक कलंक निहार ॥

किसीर प्राचीन आचार्य ने उदाहरण नामक एक अलङ्कार अलग माना है परन्तु अन्य प्राचीन तथा अर्वाचीन आचार्यों ने उसे दृष्टांतगत ही माना है । लाला भगवानदीनजी ने अपने ग्रंथ अलंकार मंजूषा में इसकी उत्तम और युक्ति संगत विवेचना की है अर्थात् दृष्टांत में ज्यों, जैसे, वाचक नहीं होते, जिनमें ये वाचक हों सो उदाहरण है दृष्टांत में कवि का मुख्य लक्ष्य उपमान वाक्य (उत्तरार्ध भाग) पर होता है और उदाहरणालंकार में कवि का मुख्य लक्ष्य उपमेय वाक्य (पूर्वार्ध भाग) पर होता है बात ठीक मालूम होती है और ध्यान देने योग्य है परन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि अनेक आचार्यों ने यह भेद इसलिये छोड़ दिया कि जहां वाचक स्पष्ट रूप से नहीं आते वहां ऊपर से कहने में आते हैं और कोषकारों ने भी दृष्टांत और उदाहरण को एकही बात मानी है । कवि मुरारीदानजी ने दृष्टांत और उदाहरण दोनों अलंकार अलग अलग माने हैं परन्तु वाचक रहते हुए भी उदाहरण नंबर १३ को उन्होंने दृष्टांतालंकार माना है ।

२१ निदर्शना.

(Illustration)

(१) निदर्शना आरोपनो, एक अर्थ दुहुं बंध ।

सीठे बचन उदार के, सोने माहिं सुगंध ॥

निदर्शना=रच दिखाना । जहां दो वाक्यों के अर्थ में समता भावसूचक ऐसा आरोप किया जाय कि दोनों एक से जान पड़ें चाहे वे असंभव नक्यों हों सो निदर्शना अलंकार है इसमें एक वाक्य दूसरे के अपेक्षित रहता है इसके वाचक जो, से, जे, ते, कहीं स्पष्ट रूप से रहते हैं और कहीं ऊपर से लगाने में आते हैं, यथा—

- १ जड़ चेतन गुण दोष मय, विश्व कीर्न करतार ।
संत हंस गुण गहविं पय, परि हरि वारि विकार ॥
- २ सुन खगेश हरि भक्ति विहाई । जो सुख चाहे आन उपाई ॥
सो शठ महा सिंधु विन तरनी । पैर पार चाहत जड़ करनी ॥
- ३ दाता माहीं सौम्यता, पूर्ण इंदु निकलंक ।
- ४ जंग जीत जे चाहतु हैं, तोसों बैर बढ़ाय ।
जीवे की इच्छा कगत, काल कूट ते खाय ॥
- ५ कित अवला हम अलप मति, कित यह जोग असाध ।
क्यों कर करै पिपीलिका, अचल उचावन साध ॥

(२) और ठौर के धर्म को, और ठौर आरोप ।

विद्रुम की यह धरत है, अधर ललाई ओपायथा-

- १ नैन जुगुल तुव धरत हैं, द्वै नीलाम्बुज ओप ।
- २ अस कहि पुनि चितये तिहि ओरा ।
सिय मुख शशि भे नयन चकोरा ॥

(३) आप अवस्था तें जहां, औरन को उपदेस ।
धन्यो ताहि नहिं छांड़िये, कहत धरणि धर सेस ।

यथा—

संग लाय कग्गिणी करि लेहीं । मानहुं मोहि सिखापन देहीं ॥

(यहां मानहुं शब्द उत्प्रेक्षा वाची नहीं केवल शिक्षा का आरोपक है) इस तृतीय भेद में जहां सत अर्थ कथन किया जाय वह सदर्थ निदर्शना और जहां असत अर्थ कहा जाय वहां असदर्थ निदर्शना जानो, यथा—

(सदर्थ निदर्शना)

- १ धन्यो ताहि नहिं छांड़िये, कहत धरणि धर सेस ।
- २ भानु उदय निज होतही, कमलहिं अर्पत श्रीय ।
संपति को फल अनुग्रह, सुहृदन पर कम नीय ॥
- ३ पद कर हिय मुख चख समताई ।
पाय कमल अहमिति नहि लाई ॥
कीच बीच बसि अस सिखलावै ।
नामि जो चले ऊंच पद पावै ॥

(असदर्थ निदर्शना)

- १ राज विरोधी नसत हैं, यो जग को दरसात ।
चंद्र उदय तें तम निकर, छिन छिन छीजत जात ।
- २ संतापित करि दीन, लहत सतत को संपदा ।
अस्ताचल निसि लीन, भानु तपत दिन में जऊ ॥
- ३ भोग विलासहि में सदा, जन्म गमायो हाय ।
चिंतामणि को कांच के, मोलहिं दियो बहाय ॥

४ घट घट में हरि राजहीं, खोजत अनत वृथाहिं ।
चिंतामणि गर में बँधी, अज्ञ हूँ भू माहिं ॥

सू०—दृष्टांत में दोनों वाक्य विंब प्रतिविंब भाव से स्वतंत्र रहते हैं और लोक प्रसिद्ध वाक्य से समता दी जाती है, निदर्शना में एक वाक्य दूसरे के आश्रित रहता है ।

२२ व्यतिरेक

(Contrast)

व्यतिरिक जहँ उपमेय में, कोई बात विशेष ।
मुख है अम्बुज सो सखी, मीठी बात विशेष ॥

व्यतिरेक=विशेष भिन्नता. सिवाय ।

- १ ब्रह्म राम तैं नाम बड़, वरदायक वरदानि ।
राम चरित शत कोटि मँह, लिय महेश जिय जानि ।
- २ नव विधु विमल तात यश तोग । रघुवर किंकर कुमुद चकोरा
उदित सदा अथवै कबहूँ ना । घटहि न जग नभ दिनदिन दूना
- ३ कहत सबै बेंदी दिये, अंक दंशो गुण होत ।
तिय लिलार बेंदी दिये, अगणित वढ़त उदोत ।
- ४ संत हृदय नवनीत समाना । कहा कविन पर कहै न जाना ॥
निज परिताप द्रवहिं नवनीता । परदुख द्रवहिं सुसंत पुनीता ॥
- ५ को बड़ छोट कहत अपराधू । सुनि गुण भेद समुझि हैं साधू ॥
- ६ कलि कर एक पुनीत प्रतापा । मानस पुन्य होय नहिं पापा ॥
- ७ एक छत्र इक मुकुट मणि, सब वर्णन पर जोय ।
तुलसी रघुवर नाम के, बरण विराजत दोय ॥

२३ सहोक्ति

(Connected Description)

होत सहोक्ति जु साथही, वरणन सुनत सुहाय ।
कीरति अरिकुल संगही, जलनिधि पहुंची जाय ॥

सह=साथ, यथा—

- १ वल प्रताप वीरता बड़ाई । नाक पिनाकहिं संग सिधाई ॥
 - २ त्रिभुवन जय समेत बैदेही । विनहि विचार वरै हठि तेही ॥
- सह, संग, सहित, साथ इम अलङ्कार के वाचक हैं ।

२४ विनोक्ति

(Speech of Absence)

(१) बिना उक्ति द्वे भांति की, प्रस्तुत कछु विन छीन ।

वदन सून कविता बिना, सदन सुवनिताहीन । यथा—

- १ विधु वदनी सब भांति सँवारी । सोह न वसन बिना वर नारी ॥
- २ चंपा तो में तीन गुण, रूप रंग अरु वास ।
अवगुण तो में एक है, भँवर न आवै पास ॥
- ३ कहैं कृपाराम सब सीखबो निकाम एक बोलिबो न सीख्यो
सब सीख्यो गयो धूर में ।

(२) शोभा अधिकी लहत है, प्रस्तुत कछु विनाहिं ।

बलि सब गुण सरसात तू, रंच रुखाई नाहिं ॥ यथा—

- १ राम कहा सब कौशिक पाहीं । सरल सुभाव छुवा छल नाहीं ॥
- २ इहां प्रयोजन गण अगण, और द्विगण को काहि ।
एकै गुण रघुबीर गुण, त्रिगुण जपति हैं जाहि ॥

२५ समासोक्ति

(Model Metaphor or Speech of Brevity)

समासोक्ति प्रस्तुत विषय, अप्रस्तुत फुर होय ।

कुमुदिन हूं प्रफुलित भई, सांभ कलानिधि जोय ॥

समास=संक्षिप्त । इसमें प्रस्तुत के वर्णन में अप्रस्तुत का भान होता है । कवि की इच्छा जिसके कथन करने की हो वही प्रस्तुत समझो जैसे प्रस्तुत कुमुदनी और चंद्र वर्णन में अप्रस्तुत नायिका और नायक का ज्ञान हुआ, यथा—

१ अरुण उदय अवलोकहु ताता । पंकज कोक लोक सुखदाता ॥

२ मूग समर करनी करहिं, कहि न जनावहिं आप ॥

इस अलंकार में अप्रस्तुत का स्पष्ट कथन करना दोष है अप्रस्तुत का केवल भान सा होता है । समासोक्ति अलंकार अप्रस्तुत प्रशंसा के विपरीत है ।

२६ परिकर

(Insinuator)

है परिकर आशय लिये, जहां विशेषण होय ।

हिमकर वदनी नायिका, ताप हरति है जोय ॥

परिकर=साथी, विवेक, अच्छी तरह से अंगों का बांधना । जहां साभिप्राय विशेषण से विशेष्य कथन किया जाय वहां परिकर अलंकार जानो । यहां तापहरण आशय हिमकर विशेषण में है, यथा—

१ कलाधार द्विजराज वर, ताप हरण विख्यात ।

२ रस बरसत घनश्याम तुम, ताप हरत मुद पूरि ॥

३ किय भूषण तिय भूषण वीको ।

२७ परिकराङ्कुर

(Sprout of Insinuator)

परिकर अङ्कुर नाम, साभिप्राय विशेष्य जहँ ।

नेक न मानत वाम, सूधेहू पिय के कहे ॥

जहाँ विशेष्य साभिप्राय हो वहाँ परिपराङ्कुर जानो जैसे
वाम अर्थात् टेढ़ी ।

१ गुनहु लखन कर हम पर गोधू । (लख न=जो न लखे)*

२ वदन मयंक ताप त्रय मोचन ।

३ सुनहु विनय मम विटप अशोका ।

सत्य नाम कर हरु मम शोका ॥

४ बाल बेलि सूखी सुखद, इह रूखे रुख घाम ।

फेरि डहडही कीजिये, सरस सींचि घनश्याम ॥

२८ श्लेष

(Paronomasia)

श्लेष अलङ्कृत अर्थ बहु, एक वाक्य में होत ।

होय न पूरन नेह विन, ऐसो प्रगट उदोत ॥

श्लेष=अनेकार्थवाची पद । नेह=तेल, प्रेम । यथा—

१ साधु चरित शुभ सरिस कपासू ।

निरस विशद गुण मय फल जासू ॥

गुणमय=गुण से भरा हुआ, सूत से भरा हुआ ।

२ सगुण सभूषण-शुभ सरस, सुवर्ण सुपद सुराग ।

इमि कविता अरु कामिनी, लहै जु सो बड़ भाग ॥

* यहाँ लख न शब्द साभिप्राय मानकर परिकराङ्कुर अलङ्कार है
जहाँ यह साभिप्राय न माना जाय तो विषम अलङ्कार होगा ।

३ चरण धरत चिंता करत, तनिक न भावे सोर ।
 सुबरण को हूँत फिरत, कवि कामी अरु चोर ॥
 उदाहरण नंबर ३ तुल्ययोगिता भी होने से उभयालंकार है ।

२९ अप्रस्तुत प्रशंसा

(Indirect Description)

अप्रस्तुत परशंस जहँ, प्रस्तुत अर्थहिं होय ।
 राजहंस बिन को करै, छीर नीर को दोय ॥

अप्रस्तुत=अनुपस्थित । यहाँ राजहंस अप्रस्तुत की प्रशंसा में किसी प्रस्तुत अविवेकी का वर्णन है । इसके पांच भेद हैं (यह उदाहरण सारूप्य निबंधना का है) ।

१ सारूप्यनिबंधना (रूप मिस रूप का कथन)

कांधे केसर बांधि के, रूप रच्यो मृगराज ।
 कूकर क्यों करि है कहौ, करि कुल कंपन गाज ॥

केसर=खाँड़ यहाँ समस्वरूप में अप्रस्तुत सिंह की प्रशंसा में किसी पंडित रूप मूर्ख का वा शूररूप कायर का वर्णन है यथा—

१ सुन दशमुख खद्योत प्रकासा । कबहुं कि नलिनी करहिं विकासा ।

२ भयो सरितपति सलिलपति, अरु रतनन की खानि ।

कहा बड़ाई समुद्र की, जुपै न पीजत पानि ॥

३ चातक स्वांती बूंद बिन, पियै न रंचक नीर ।

४ केतोही भूखो रहै, सिंह चरत नहिं दूब ।

५ कै हंसा मोती चुगै, कै भूखो मरि जाय ।

२ सामान्य निबंधना (सामान्य मिस विशेष का कथन)

धरें न मन में सोच जे, बैर प्रबल सों ठानि ।

सीवत आग लगाय के, सदन मांझ पट तानि॥

यहां सामान्यतः अप्रस्तुत सबल की प्रशंसा द्वारा किसी प्रस्तुत निबल का अनुचित व्यवहार कथन किया गया, यथा—

सीख न मानै गुरुन की, अहितहिं हित मन मानि ।

सो पछितावै तामु फल, ललन भये हित हानि ॥

३ विशेष निबंधना (विशेष मिस सामान्य का कथन)

धरि कुरंग को अंक में, भो मयंक सकलंक ।

भयो मृगाधिप केहरी, मारत ताहि निशंक ॥

यहां विशेष प्रकार से अप्रस्तुत सिंह की प्रशंसा द्वारा प्रस्तुत चंद्र की निंदा की गई, यथा—

धन्य शेष सिर जगतहित, धारत भुवि को भार ।

बुरो बाघ अपराध बिन, मृगहीं डारत मार ॥

४ कारण निबंधना (कारण मिस कार्य्य कथन)

लीनो राधा मुख रचन, विधि ने सार तमाम ।

तिहि मग होय अकाश यह, शशि में दीखत श्याम॥

यहां कारण बताकर अप्रस्तुत राधाजी के मुख की प्रशंसा द्वारा प्रस्तुत चंद्रमा में दोष कहा गया, यथा—

१ गर्भन के अर्भक दलन, परशु मोर अति घोर ।

२ कोउ कह विधि जब रति मुख कीना ।

सार भाग शशि कर हर लीना ॥

छिद्र सो प्रगट इंदु उर माहीं ।

तिहि मग देखिय नभ पर छाहीं ॥

३ तदपि कठिन दशकंठ सुन, छत्रि जात कर रोष ।

५ कार्य निबंधना (कार्य भिन्न कारण कथन)

तब पद नख की दुति कलुक, धोय गई जल साथ ।

तिहि कण मिलि दधि मथत में, चंद्र भयो है नाथ ॥

यहां कार्य्य बताकर अपस्तुत नखद्युति के धोवन रूप कारण की प्रशंसा द्वारा प्रस्तुत चंद्र की लघुता वर्णन की गई, यथा—

मात पितहिं जनि सोच बस, करसि महीप किशोर ।

सू०—अप्रस्तुत प्रशंसा अलंकार में प्रशंसा शब्द का अर्थ केवल स्तुति ही नहीं बरन वर्णन भी है, इस अलंकार (सारूप्य निबंधना) में कई प्रकार की अन्योक्तियां कही जा सकती हैं जैसे पर्वतोक्ति, भ्रमगोक्ति, हंसोक्ति, शुकोक्ति इत्यादि । अप्रस्तुत प्रशंसा, समासोक्ति के विपरीत है ।

३० प्रस्तुतांकुर

(Sprout of Direct Description)

प्रस्तुत अंकुर है किये, प्रस्तुत में प्रस्ताय ।

कहां गया अलि केतकी, छांड़ि सुकोमल जाय॥

प्रस्ताय=उपालंभ, उलहना । जाय=चमेली यथा—

- १ भल न कीन्ह तैं निशिचर नाहा। अब मुहिं आन जगायेउ काहा
अहह बंधु तैं कीन खुटाई। प्रथम न मोहिं जगायेउ भाई ॥
 - २ सीत वात आतप सहो, राखि तेरियै आस ।
तऊ पपीहा की जलद, तैं न बुझाई प्यास ॥
 - ३ जिन जिन देखे वे कुसुम, गई सुबीत बहार ।
अब अलि रही गुलाब में, अपत कटीली डार ॥
- सू०—प्रस्तुतांकुर में कहने वाले का मुख्य तात्पर्य उससे होता है जिसके प्रति बात कही जाय। गूढ़ोक्ति में किसी दूसरे सुनने वाले से होता है।

३१ पर्यायोक्ति

(Periphrasis)

(१) पर्यायोक्ती व्यंग सों, बोलै बचन रसाल ।

चतुर वहै जो तुव गरे, बिन गुन डारी माल ॥

पर्याय+उक्ति=अभीष्ट अर्थ का कथन उसी रूप से न कर दूसरे प्रकार से घुमा फिरा कर करना, यथा—

तिन कहँ नाथ कहत किमि चीन्हें। देखिय रवि कि दीप कर लीन्हें

(२) मिस करि कारज साधिये, दूजो भेद विशाल ।

तुम दोऊ बैठो यहां, जात अन्हावन ताल ॥ यथा—

१ लखन हृदय लालसा बिसेखी। जाय जनकपुर आइय देखी ॥

२ पूस मास सुनि सखिन सन, सांई चलत सवार ।

लैकर वीन प्रवीन तिय, गायो राग मलार ॥

३ सीता हरण तात जनि, कहेउ पिता सन जाय ।

जो मैं राम तो कुल सहित, कहहि दशानन आय ॥

३२ व्याज स्तुति

(Artful Praise or Irony)

(१) व्याज स्तुति निंदामिसहिं, स्तुति निंदा होय ।
स्वर्ग चढ़ाये पतित लौं, गंग कहा कहूं तोय ॥

व्याज=बहाना, मिस । इस उदाहरण से उसी की निंदा में उसी की स्तुति हुई, यथा—

राम न सकहिं नाम गुण गाई ।

इसके सब मिलकर ६ भेद हैं ।

(२) उसी की स्तुति में उसी की निंदा ।

सेमर तू बड़ भाग है, कहा सराहो जाय ।

पंछी कर फल आश तुहिं, निशि दिन सेवहिं आया ॥

१ अहो मुनीश महा भट मानी ।

२ नाक कान बिन भगनि निहारी छमा कीन तुम धर्म विचारी ॥

लाजवंत तब सहज सुभाऊ । निज गुण निज मुख कहसि न काऊ ॥

३ जननी तू जननी भई, बिधि सन कहा बसाय ।

(३) और की निंदा से और की निंदा ।

व्याज निंद निंदा मिसै, निंदा हो भरपूर ।

कूर जो ऐसे कूर को, नाम धन्यो अकूर ॥ यथा—

बिधिहु न नारि हृदय गति जानी । सकल कपट अघ अवगुण खानी ॥

(४) और की स्तुति से और की स्तुति ।

१ कानन तप अकलंक, कहाँ कीर कीन्हो कहा ।

लेत जु स्वाद निशंक, अधर सधर से बिंव को ॥

२ जासु दूत बल बरणिन जाई । तिहिं आये पुर कवन भलाई ॥

(५) और की निंदा से और की स्तुति ।

- १ हर से नगहि भजहु हरि, कहा लाभ जिय जानि ।
- २ एक कहत मुहिं सकुच अति, रहा बाल की कांख ॥
- तिन महुँ गवण कवन तैं, सत्य कहहु तजि माख ॥
- यहां रावण की निंदा से बाल की स्तुति है ।

(६) और की स्तुति से और की निंदा ।

प्रभु प्रताप गवि उदय लखि, नृप शशि ज्योति मलीन ।

३३ आक्षेप

(Hint)

- (१) तीन भांति आक्षेप है, इक प्रतिषेध विचार ।
- चंद्र दरश दे वा अहै, तिय मुख प्रभा पसार ॥

आक्षेप=दूषण लगाना यथा—

- १ प्रभु प्रसन्न हैं दीजिये, स्वर्ग धाम को वास ।
- अथवा यातें फल कहा, करहु आपनो दास ॥
- २ सानुज पठइय मोहिं बन, कीजिय सबहिं सनाथ ।
- नतरु फेरिये बंधु द्रुज, नाथ चलौ मैं साथ ॥

निषेधाभास

(Seeming Hint)

- (२) दूतिय निषेधा भास है, कोउ कवि जन मत लेख ।
- हौं नहिं दूती, अग्नि तैं, तिय तन ताप विशेष ॥

निषेध+आभास=निषेध सा भासना ।

दूती तो थीही तथापि कहती है कि दूती नहीं हूं वरण
नायिका की प्रबल उत्कंठा हूं ।

- १ राम करहु सब संयम आजू । जो बिधि कुशल निवाहैं काजू ॥
- २ मोहि तु जानत है कपि है यह मैं कपि हौं नहि काल
हौं तेरो ।

विधि निषेध

(Hint Ambiguous)

(३) दुरै निषेध जु विधि वचन, भेद तीसरो आहि ।
जाहु दई मुहिं जन्म दे, चले देस तुम जाहि ॥ यथा-

- १ राज देन कहि दीन बन, मुहिं न सोच लव लेश ।
तुम बिन भरतहिं, भूपतिहिं, प्रजहिं प्रचंड कलेश ॥
- २ भरत बिनय सादर सुनिय, करिय विचार बहोरिं ।
करब साधु मत लोक मत, नृपनय निगम निचोरिं ॥
- ३ जदपि कवित रस एकौ नाही । राम प्रताप प्रगट्यहि माहीं ॥
- ४ कवि न होउं नहिं चतुर कहाऊं । मति अनुरूप राम गुण गाऊं ॥

३४ विरोधाभास

(Contradiction)

वहै विरोधा भास, भासै जहां विरोध सो ।

वा मुख चंद्र प्रकास, सुधि आये सुधि जात है ॥ यथा-

- १ तंत्री नाद कवित रस, सरस राग रस रंग ।
अन बूड़े बूड़े तिरं, जे बूड़े सब अंग ॥
- २ धर्म हेतु अवतरेहु गुसाई । मारेहु मोहि व्याध की नाई ॥
- ३ तृण तैं कुलिश कुलिश तृण करई ।
- ४ लाल तिहारे रूप की, कहाँ रीति यह कौन ।
जासौं लागैं पलक दृग, लागैं पलक पलौन ॥
- ५ वा मुख की मधुराई कहा कहौ, मीठी लगैं अखियां लुनाई ॥

६ भये अलेख सोच बस लेखा (लेखा=देवता)

७ भरद्वाज सुनु जाहि जब, होत विधाता वाम ।

धुरि मेरु सम जनक यम, ताहि व्याल सम दाम ॥

बंदों मुनि पद कंज, रामायण जिन निर्मयो ।

सखरस कोमल मंजु, दोष रहित दूषण सहित ॥

३५ विभावना

(Peculiar Causation)

(१) विभावना षट हेतु विन, जहँ वरणात हैं काज ।

विन जावक दीन्हें चरण, अरुण लखे हैं आज॥

विभावना = गई है भावना जिसमें, जावक = महावर,

अरुण = लाल, यथा—

बिनु पद चलै सुनै बिनु काना । कर बिनु कर्म करै बिधि नाना ॥

आनन रहित सकल रस भोगी । विन वाणी वक्ता बड़ जोगी ॥

(२) हेतु अपूरण तें जबै कारज पूरण होय ।

कुसुम बाण कर गहि मदन, सब जग जीत्यो जोय॥

यथा—

काम कुतु । धनु सापक जीन्हें । सकल भुवन अपने वश कीन्हें ॥

(३) प्रति बंधक के होत हू, कारज पूरण मान ।

निसि दिन श्रुति संगति तऊ, नैन राग की खान॥

(श्रुति=वेद, कान) यथा—

रखवारे हति विपिन उजारा । देखत तोहि अछत तेहि मारा ॥

(४) जबै अकारण वस्तु तें, कारज परगट होत ।

कोकिल की बानी अबै, बोलत सुन्यो कपोत॥यथा—

- १ भयउ तात निशिचर कुल भूषण ।
- २ पंकज तें पंकज उपज, सुन्यो न देख्यो नैन ।
- तिय मुख पंकज में लखे, द्वै इंदीवर ऐन ॥

(५) काहू कारण तें जबै, कारज होत विरुद्ध ।
करत मोहिं संताप यह, सखी शीत कर शुद्ध॥यथा-

- (१) उरग स्वास सम त्रिविध समीरा ।
- (२) जेहि तरु रहौं करत सो पीरा ॥

(६) पुनि कलु कारज तें जबै, उपजै कारण रूप ।
नैन मीनतें देखियत, सरिता वहत अनूप ॥ यथा-

- १ जमत पिता मैं सुत करि जाना ।
- २ शंभु विरंचि विष्णु भगवाना । उपजहिं जासु अंशतें नाना॥
- ३ तुव कर कल्पहिं तें प्रभू, यश पयोधि उत्पन्न ।

३६ विशेषोक्ति

(Peculiar Allegation)

विशेषोक्ति जहँ हेतु सों, कारज उपजै नाहिं ।
नेह घटत नहिं हिय जऊ, काम दीप चित माहिं॥

विशेष=स्वास, नेह=प्रेम, तेल, यथा--

- १ तमकि ताकि तकि शिव धनु धरहीं ।
- उठइ न कोटि भांति बल करहीं ॥
- २ कर्णादिक खैंचत थके, खिंच्यो न द्रौपदि चीर ।
- ३ अतनु कियो हर ने तऊ, काम न शक्ति बिहीन ।
- ४ नीर भरे प्यासे रहैं, निपट अनोखे नैन ।

३७ असंभव

(Improbability)

कहत असंभव ही जहां, होत असंभव काज ।

को जाने थो गोप सुत, गिरि धारैगो आज ॥ यथा-

१ अति सुकुमार युगल ममवारे । निशिचर सुभट महा बलभारे ॥

२ ऊधो हम नहीं जानततीं, मन मोहन कूबरि हाथ विक्रै हैं ।

३८ असंगति

(Dis-Connection)

(१) होत असंगति हेतु अरु, कारज औरहिं ठौर ।

कोयल मद भाती भई, झूमत अम्बा मौर ॥

कोयल तो मद से मत्त हुई उसे झूमना था सो वह तो न
झूमी आम के मौर झूमे, यथा—

१ जिन बीथिन बिहरैं सब भाई । थकित होहिं सब लोग लुगाई ॥

२ और करै अपराध कोउ, और पाव फल भोग ।

३ सीता रावण ने हरी, बाँधो गयो समुद्र ।

४ बैल न कूदा कूदी गौन ।

(२) और ठौरही होत जहँ, और ठौर को काम ।

तिलक लगायो हाथ में, तुव बैरिन की बाम ॥ यथा-

१ जो जो भावै सोइ सोइ लेहीं । मणि मुख सेलि डारि कपि देहीं ॥

२ ते पितु मात सखी कहु कैसे । जिन पठये बन बालक ऐसे ॥

(३) औरै काज अरंभिये, औरै करिये दौर ।

मोह मिटायो नाहिं प्रभु, मोह लगायो और ॥ यथा-

- १ मोह मिटावन हेतु प्रभु, तुम लीनो अवतार ।
उलटो मोहन रूप धरि, मोहीं सब ब्रजनारा॥
- २ राज देन कहि शुभ दिन साजा । कहेउ जाउ वन केहि अपराधा

३६ विषम

(Incongruity)

- (१) विषम अलंकृत तीन विधि, अन मिलते जु मिलाया
कहँ कोमल तन तीय को, कहाँ काम की लाय ॥

लाय=अग्नि, यथा—

- १ कहँ कुंभज कहँ सिंधु अपारा ।
- २ कठिन भूमि कोमल पद गामी ।
- ३ जिहि विधि तुमहि रूप अस दीना । तिहि जड़ बर
बाउर कस कीना ॥
- ४ राम सुकीरति भणित भदेसा । अस मंजस अस मोहि अँदेसा॥
- ५ कहँ रघुवर के चरित अपारा । कहँ मति मोरि निरत संसारा॥

- (२) कारण को कलु और रँग, कारज को कलु और ।
लता श्याम असितें प्रगट, कीर्ति सेत चहुं ठौरा॥

असि=तलवार, यथा—

- १ श्याम सुरभि पय विशद अति, गुनद करहि तें पान ।
- २ या अनुरागी चित्त की, गति समुझै नहिं कोय ॥
ज्यों ज्यों बूझै श्याम रँग, त्यों त्यों उज्ज्वल होय ॥

- (३) और भलो उद्यम किये, होत बुरो फल आय ।
सखि लायो घनसार पै, अधिक रहो तन ताया॥यथा

- १ भले कहत दुख रौरेहु लागा ।
 - २ मूषक घुस्यो अहार हित, सर्प पिटारी जाय ।
मिल्यो अहार न तिहि कछु, सर्प गयो तिहि खाया ॥
 - ३ गुनहु लखन कर हम पर रोषू । कतहुं सुधाइउ तें बड़ दांषू ॥
 - ४ करत नीक फल अनइस पावा ।
- प्राचीनों ने विषम के ३ ही भेद माने हैं परन्तु एक चौथा भेद भी प्रतीत होता है :—

- (५) और बुरो उद्यम किये, भलो होय तत्काल ।
विष देते विषया दई, ऐसे दीन दयाल ॥

विषया=एक राजकन्या का नाम, यथा—

कौलकूट फल दीन अमीके ।

४० सम

(Equal)

- (१) सम भूषण है तीन विधि, यथायोग्य को संग ।
हार कठिन तिय उर बस्यो, जोय कठिन स्वइ अंगा ।
इस अलंकार को विषम का ठीक विरोधी समझो, यथा—
- १ जस दूलह तस बनी बराता ।
 - २ चिरजीवौ जोरी जुरै, क्यों न सनेह गँभीर ।
को घटि ये बृषभानुजा, वे हलधर के बीर ॥
- बृषभानुजा=बृषभान की कन्या, वृषभ+अनुजा=बैल की बहिन अर्थात् गाय, हलधर के बीर=बलदाऊ के भाई,
हलधर के बीर=हल धारण करनेवाले बैल के भाई=बैल
- ३ आखरं मधुर मनोहर दोऊ ।

(२) कारणाही के अंग सब, कारज माहीं चाहि ।

नीच संग अचरज कहा, लछमी जलजां आहियथा

१ जो कुछ कहिय थोर सखि सोई । राम बंधु अस काहे न होई ॥

२ सीय दुसह दुख सहि लियो, सुता भूमि की होय ।

(३) बिना विघ्नही काज जहँ, उद्यम करते होइ ।

जाहि हूँदने मैं चल्यो, बीचहिं मिलिगो सोइ॥यथा-

१ हुंदुभि अस्थि ताल दिखराये । बिन प्रयास रघुनाथ दहाये॥

२ छुवतहिं टूट पिनाक पुराना ।

३ जपहिं नाम जन आरत भारी । मिटहिं कुसंकट होहिं सुखारी ॥

४ भाव कुभाव अनख आलस हूँ । राम जपत मंगल दिसि दसहूँ॥

सू०-जिन पदों में एक से दूसरे की बराबरी, मित्रता, ईर्ष्या, होड़ इत्यादिक भाव प्रदर्शित हों सो समालंकार के ही अंतर्गत है परन्तु कोईर इसको ललितोपमा तथा लक्ष्योपमा नाम से पृथक् अलंकार मानते हैं, यथा-

उत श्याम घटा इत हैं अलकैं बक पांति उतै इत मोति लरी है ।

उत दामिनि दंत चमक इतै उत चाप इतै भुव बंक धरी है ।

उत चातक तो पिउ पीउ रतै बिसरै न इतै पिउ एक धरी है ।

उत बूंद अखंड इतै अँसुआ बरसा बिरहीन तें होइ परी है ॥

४१ विचित्र

(Strange),

है विचित्र उलटो जतन, इच्छा फल के हेत ।

नमत उच्चता लहन को, जे हैं पुरुष सचेत ॥ यथा—

राम कहेउ रिस तजहु मुनीसा । कर कुठार आगे यह सीसा ॥

सू०—कोईर इससे मिलता हुआ अनुकूल नामक अलंकार पृथक् मानते हैं परन्तु वह विचित्रालंकार के ही अंतर्गत प्रतीत होता है, यथा—

प्रतिकूलहिं अनुकूल, करब सोइ अनुकूल है ।

दंड उचित बड़ि भूल, बांधु मौहि निज भुजनतें ॥ जैसे-

जो बांधेही तोष, तौ बांधौ अपनं गुणनि ।

४२ अधिक

(Exceeding)

अधिक आधार अधेय तें, वा अधेय अधिकाय ।

गोपि हृदय त्रिभुवन पती, कीर्ति न सिंधु समाय॥

आधार=जिसमें कोई वस्तु ठहरे, अधेय=वह वस्तु जो आधार में ठहरे ।

(आधार बड़ा अधेय छोटा)

१ गोपि हृदय त्रिभुवन पती ।

यहां गोपि हृदय आधार बड़ा ठहरा और त्रिभुवनपति अधेय छोटा ठहरा ।

२ व्यापक ब्रह्म निरंजनउ, निर्गुण विगत विनोद ।

सो अज प्रेमरु भक्तिवस, कौशल्या की गोद ॥*

यहां कौशल्या की गोद आधार बड़ी ठहरी और ब्रह्म अधेय छोटा ठहरा ।

(आधार छोटा अधेय बड़ा)

१ कीर्ति न सिंधु समाय ।

यहां सिंधु आधार छोटा ठहरा, कीर्ति अधेय बड़ी ठहरी ।

* यह उदाहरण विरोधाभास में भी घटित होता है (उभयालंकार) ।

२ बहुत उछाह भवन अति थोरा ।

भवन आधार छोटा, उछाह आधेय बड़ा ।

३ अधिक सनेह समान न गाता ।

गात आधार छोटा, सनेह आधेय बड़ा ।

४३ अल्प

(Smallness)

रम्य जहां हो अल्पता, सो अल्पालंकार ।

अँगुरी की मुँदरी हुती, भुज में करत बिहार॥ यथा—

१ रोम रोम प्रति राजहीं, कोटि कोटि ब्रह्मंड ।

२ गज मुख तंदुल कण गिरत, घटत न नेक अहार ।

सो पिपीलिका लै चलत, पाळत निजु परिवार ॥

४४ अन्योन्य

(Reciprocal)

अन्योनहिं उपकार, जहां परस्पर पाइये ।

निशिहीं सो शशि सार, शशि सों निशि नीकी लगे॥ यथा—

१ मुनि रघुवीर परस्पर नवहीं ।

२ मुनिहिं मिलत अस सोह कृपाला ।

४५ विशेष

(The Extra-ordinary)

(१) है विशेष त्रय भांति को, अनाधार आधेय ।

नभ ऊपर कंचन लता, कुसुम महा छबि देय ॥

यहां कंचन लता बिजली वा तारों की पांति और कुसुम
चंद्रमा जानो यथा—

गहि गिरि नभ निसि धावत भयऊ ।

(२) थोरेही आरंभ तें, फल पावै जहँ भूर ।

कल्पवृक्ष देख्यो सही, देखि तुमहिं सुखमूर ॥

आप सुखमूरि को हमने देखा तो साक्षात् कल्पवृक्ष ही देख लिया अर्थात् थोड़े लाभ को अधिक मान लेना, यथा—

१ कपितव दरस सकल दुख बीने । मिले आज मुहिं राम सप्रीते ॥

२ आजुकी या छबि देखि भट्ट अव देखिबे को न रह्यो कछु बाकी ॥

(३) वस्तु एक को कीजिये, वर्णन ठौर अनेक ।

अंतर बाहर दिसि विदिसि, व्याप रहो प्रभु एक ॥

यथा—

१ निज प्रभु मय देखहिं जगत, कासन करहिं विरोध ।

२ मो में तो में खङ्ग खंभ में, कहाँ बताऊँ दूर ।

३ सीयराम मय सब जग जानी । करौँ प्रणाम जोरि जुग पानी ॥

४६ व्याघात

(Frustration)

(१) व्याघात जु कलु और सों, कीजे औरहि कार ।

सुख पावत जासों जगत, तासों मारत मार ॥

व्याघात=विघ्न, धक्का—जिस पदार्थ से जो कार्य होना चाहिये उससे कोई दूसराही कार्य किया जाय जैसे कटाक्षादि से जगत आनंदित होता है उसी से मार (कामदेव) जो है सो मारने का कार्य करता है, यथा—

१ देखहु तात बसंत सुहावा । प्रियाहीन मुहिं डर उपजावा ॥

२ उरग श्वास सम त्रिविध समीरा ।

४८ मालादीपक

(The Serial Illuminator)

माला दीपक पूर्व पद, उत्तर प्रति उपकार ।

रस सों काव्यरु काव्य सों, सोभा बचन अपार॥

दीपक और एकावलि के मेल से यह अलंकार होता है,
यथा—

१ जग की रुचि ब्रजबास, ब्रज की रुचि ब्रज चंद हरि ।

हरि रुचि बंसी “दास”, बंसी रुचि मन बांधियो ॥

२ श्री हनुमान हिये रघुनाथ बसैं रघुनाथहिं में सब लोक हैं

४९ सार

(The Climax)

सार होत है अधिक जब, इकतें एक बखान ।

मधु सों मधुरी है सुधा, कविता मधुर महान ॥

इस अलंकार में (उत्कर्ष) अधिक से अधिक वा (अपकर्ष)
न्यून से न्यून दोनों का समावेश होता है, यथा—१ अधम तें अधम अधम अति नारी । तिन महुँ मैं मति
मंद गँवारी ॥

२ तृणतें लघु है तूळ, तूलहुतें लघु माँगनो (? मंगन, भिखारी)

३ गिरि तें बड़ा है सिंधु, सिंधुहू तें नभ पुनि, नभहू तें ब्रह्म
ब्रह्महूतें बड़ी आशा है ।

५० यथासंख्य

(Relative order)

यथासंख्य वर्णन विषय, वस्तु अनुक्रम संग ।

कर अरि मित्त विपत्ति को, गंजन रंजन भंग ॥ यथा—

- १ बंदों राम नाम रघुवर को । हेतु कृशानु भानु हिम करको ॥
यहां राम शब्द के माहात्म्य वर्णन में रकार अकार
और मकार का क्रमपूर्वक वर्णन है ।
- २ अमी हलाहल मद भरे, सेत श्याम रतनार ।
जियत मरत झुकि झुकि परत, जिहि चितवन इक वार ॥
जहां क्रम भंग हो बह निकृष्ट यथासंख्य है, यथा—
- ३ सचिव वैद्य गुरु तीन जो, प्रिय बोलहिं भय आस ।
राज्य धर्म तन तीन को, होय बेगहीं नास ॥
सू०—इसको क्रमालंकार भी कहते हैं ।

५१ पर्याय

(The Sequence)

- (१) पर्यायहिं क्रमतें जबै, बहु इक आश्रय पाय ।
हुती चपलता चरण में, भई मंदता आय ॥

पर्याय=सम अर्थ को बोध करानेहारा शब्द । इसमें
अनेकों का आश्रय एक स्थल में होता है जैसे—जिस चरण में
पहिले चपलता थी वहां अब मंदता आई, दोनों का आश्रय
एक चरणही है, यथा—

- १ जनक लहेउ सुख सोच विहाई ।
- २ हुती देह में लरकई, पुनि तरणाई जोर ।
विरथाई आई अजहुं, भज ले नंदकिशोर ॥

- (२) फिर क्रमतें जब एकही, बहुधल आश्रय पाय ।
तीय बदन दुति कमल तजि, चंदहिं रही वनाय ॥

इसमें एकही अनेक स्थलों में आश्रय लेता है, यथा—

- १ मणि माणिक्य मुकता छवि जैसी । अहि गिरि गज शिर
सोह न तैसी ॥
- नृप किरिट तरुणी तन पाई । लहैं संकल सोभा अधिकाई ॥
- २ सती विधात्री इंदिरा, देखीं अमित अनूप ।
जिहि जिहि वेष अजादि सुर, तिहि तिहि तनु अनुरूप ॥
- ३ नाम अनंत अनंत गुण, अमित कथा विस्तार ।
- ४ कामरिवारे अहीर येई ब्रज बीच बिराजत कुंजबिहारी ।

५२ परिवृत्ति

(The Return)

परिवृत्ती न्यूनाधिकौ, कलू देत कलू लेत ।
लहत संपदा शंभु की, बेल पत्र इक देत ॥

परिवृत्ति=विनिमय, कुछ लेना कुछ देना, अदल बदल करना
(थोड़ा देकर बहुत लेना)

लहत संपदा शंभु की, बेलपत्र इक देत ।
(बहुत देकर थोड़ा लेना)

तारा बिकल देखि रघुराया । दीन ज्ञान हरि लीनी माया ॥

५३ परिसंख्या

(The Special Mention)

परिसंख्या इक थल बरजि, दूजे थल ठहराय ।
नेह हानि हिय में नहीं, भई दीप में जाय ॥

परिसंख्या=बदले में एक वस्तु को उसी सदृश दूसरे स्थल
में ठहराना, यथा—

- १ दंड यातिन कर भेद जहँ, नर्तक नृत्य समाज ।
दंड अपराधियों को होता है वहां न होकर यतियों के
हाथ में देखा गया भेद भाव अभिन्नों में होता है वहां न
होकर नाचने वाले में देखा गया ।
- २ केशनही में कुटिलता, संचारिन में शंक ।
लख्यो राम के राज्य में, इक शशि माहिं कलंक ॥
- ३ पत्राही तिथि पाइये, वा घर के चहुं पास ।
नित प्रति पूनो ही रहत, आनन आप उजास ॥
- ४ नृपति राम के राज्य में, है न शूल दुख मूल ।
लखियत चित्रन में लिखो, शंकर के कर शूल ॥

५४ विकल्प

(The Alternative)

है विकल्प कै तौं वहै, कै यह कहै विहाल ।
दूर करेगो विरह दुख, कै गुपाल कै काल ॥

विकल्प=नाना विधि कल्पना । इसमें संधि विग्रह रूप से
दो तुल्य विरोधी परिणामों का एक साथही कथन होता है ।

- १ जन्म कोटि लागि रगर हमारी । वगै शंभु नतुरहौं कुमारी ॥
- २ कीतनु प्राण की केवल प्राना । विधि करनव कछु जाइ
न जाना ॥

५५ समुच्चय

(The Conjunction)

(१) होत समुच्चय भाव बहु, उपजैं इक सँग आय ।
तुव अरि भाजत गिरत फिर, भाजत हैं सतराय ॥

समुच्चय=समूह, यथा—

चकित चितय मुँदरी पहिचानी । दर्प विषाद हृदय अकुलानी ॥

(२) एक काज चाहत कियो, मिलि अनेक इक भाय ।

यौवन विद्या रूप धन, मद उपजावत आय॥ यथा—

१ आगम निगम पुराण अनेका । पढ़े सुने कर फल प्रभु एका ॥

तब पद पंकज प्रीति निरंतर । भव साधन कर फल यह सुंदर ॥

२ ग्रह ग्रहीत पुनि बात बस, तेहि पुनि बीछी मार ।

ताहि पियाये बारुणी, कहाँ कौन उपचार ॥

३ एक मंद मैं मोह बस, कीश हृदय अज्ञान ।

पुनि प्रभु मोहिं विसारेउ, दीनबंधु भगवान ॥

मू०—कारकदीपक में क्रम रहता है इसमें क्रम की आवश्यकता नहीं ।

५६ समाधि

(The Convenience)

सो समाधि कारज सुगम, और हेतु मिलि होत ।

उत्कंठा तिय के भई, अथयो दिन उद्योत ॥

समाधि=समर्थन, यथा—

१ सकल अमानुष करम तुम्हारे । केवल कुल गुरु कृपा सुधारे ॥

२ बचन सुनत कपि मन मुसुकाना । भई सहाय शारद मैं जाना ॥

५७ प्रत्यनीक

(The Rivalry)

प्रत्यनीक जहँ प्रबल रिपु, तासु पक्ष सों जंग ।

रवि निंदित सहं नाव लखि, जारत दीप पतंग ॥

प्रति+अनीक=शत्रु-सूर्य के सामने दीपक को कोई नहीं पूछता इसलिये दीपक का शत्रु सूर्य हुआ, सूर्य का नाम पतंग

है और पतंग कीड़ों को भी कहते हैं सूर्य से तो बश नहीं चलता अतएव सूर्य का सहनाव जान अर्थात् अपने शत्रु के पक्षवाला जानकर दीपक पतंग को जला देता है, यथा—

- १ विष्णु वदन सम विधुहि निहारी । अजहुं राहु दे पीड़ा भारी ॥
- २ रे खल का मारसि कपि भालू । मोहि विलोक तोर मैं कालू ॥

५८ काव्यार्थापत्ति

(Necessary Conclusion)

काव्यार्थापत्ति यह कियो, तिनको यह का बात ।
मुख जीत्यो वा चंद्र को, कहा कमल की बात ॥

काव्यार्थापत्ति=काव्य में न कहे गये अर्थ का आ पड़ना जैसे यहाँ यह कहने से कि कमल की बात ही क्या है अर्थ यह निकला कि उसका जीतना कुछ भी कठिन नहीं है, यथा—

- १ जिहि मारुत गिरि मेरु उड़ाहीं । कहहू तूल किहि लेखे माहीं ॥
- २ जितिउँ मुरासुर तब भय नाहीं । नर बानर किहि लेखे माहीं ॥
- ३ सिंह पछाव्यो बाहु बल, कहा स्यार की बात ।

५९ काव्यलिंग

(Poetical Reason)

काव्यलिंग जब युक्ति सों, अर्थ समर्थन होय ।
तोको मैं जीत्यो मदन, मो हिय में शिव सोय ॥

लिंग=चिह्न । कामदेव को इस कारण जीत लिया कि मेरे हृदय में कामारि शिव विराजमान हैं, यथा—

- १ कनक कनक ते मौगुणी, मादकता अधिकाय ।
यह खाये बौरात है, वा पाये बौराय ॥

(कनक=सुवर्ण, धतूरा)

- २ सौ नर क्यों दशकंध, बालि बध्यो ज्यहि एक शर ।
 ३ श्याम गौर किमि कहौ बखानी । गिरा अनयन नयन
 विनु बानी ॥
- ४ तजि तीरथ हरि राधिका, तन दुति कर अनुराग ।
 जिहि ब्रज केलि निकुंज मग, पग पग होत प्रयाग ॥
- ५ मेरी भव बाधा हरौ, राधा नागरि सोय ।
 जातन की भाई परे, श्याम हरित दुति होय ॥
- काव्यलिङ्ग में जो शब्द वा भाव जिस योग्य हो उसी
 का युक्ति अर्थात् हेतुपूर्वक समर्थन करना है ।
- ६ धर्महीन प्रभु पद विमुख, काल विवश दशशीश ।
 आये गुण तजि रावणाहिं, सुनहु कौशलाधीश ॥

६० अर्थांतरन्यास

(The Transition)

है अर्थांतरन्यास, जहँ विशेष सामान्य दृढ़ ।
 नृप कर पान पलास, पहुंचत है संग पानके ॥

अर्थ=पतलब, अंतर=दूसरा, न्यास=रखना । इसमें सामान्य
 कथन विशेष कथन द्वारा तथा विशेष कथन सामान्य कथन द्वारा
 उदाहरणवत् पुष्ट होता है अर्थात् एक वाक्य का समर्थन दूसरे
 वाक्य से होता है ।

(सामान्य कथन विशेष कथन द्वारा पुष्ट)

- १ नृप कर पात पलास (सामान्य कथन)
 पहुंचत है संग पान के (विशेष कथन)
- २ बड़े न हूँ गुणन विन, बिरद बड़ाई पाय (सामान्य कथन)
 कनक धतूरे सौ कहैं, महनो गढ़ो न जाय (विशेष कथन)

- ३ राम एक तापस तिय तारी (सामान्य कथन)
 नाम कोटि खल कुमति सुधारी (विशेष कथन)
 ४ राम भजन विनु मिटहिं न कामा (सामान्य कथन)
 थल बिहीन तरु कवहुं कि जामा (विशेष कथन)
 (विशेष कथन सामान्य कथन द्वारा पुष्ट)
 १ हरि प्रताप गोकुल बच्यो (विशेष कथन)
 कानहिं करहिं मदान (सामान्य कथन)
 २ परशुराम पितु आझा राखी (विशेष कथन)
 मारी मातु लोक सब साखी (सामान्य कथन)

सू०—इस अलंकार में वाचक नहीं होता ।

६१ विकस्वर

(The Expansion)

विकस्वर होत विशेष जब, फिर सामान्य विशेष ।
 हरि गिरि धान्यो सत पुरुष, भार सहैं ज्यों शेष ॥

विकस्वर=विस्तृत कथन, यथा—

हरि गिरि धान्यो (विशेष) सत्पुरुष भार सहैं (सामान्य)
 ज्यों शेष (विशेष) यथा—

सुमिरि पवन सुत पावन नाम् । अपने वस करि राखेउ राम् ॥

६२ प्रौढोक्ति

(The Bold Speech)

प्रौढोक्ती उत्कर्ष को. करै अहेतहिं हेत ।
 जमुना तीर तमाल से, तेरे बाल असेत ॥

प्रौढ़=दृढ़, उक्लि=कथन, उत्कर्ष=बड़ाई—यहां जमुना तीरही के तमाल अधिक श्यामता के कारण नहीं, क्योंकि तमाल कहीं के हों सब एकसे ही काले होते हैं अतएव प्रौढ़ोक्ति, यथा—

काम कलभ कर भुजबल सींवां ।

६३ संभावना

(The Supposition)

संभावना विचार, यो होवै तो होय यों ।

लहतो गुणनि अपार, वक्रा होतो शेष जो ॥ यथा—

१ जो तुम अवत्यो मुनि की नाई । तौ पद रज शिर धरत गुसाई ॥

२ यह विधि उपजै लच्छि जब, सुंदरता सुख मूल ।
तदपि सकोच समेत कवि, कहैं सीय सम तूल ॥

६४ मिथ्याध्यवसिति

(The False Determination)

मिथ्याध्यवसिति झूठ हित, कहै जु झूठी रीति ।

धरै जु माला नभ कुसुम, करै सु पुरतिय प्रीति ॥

मिथ्या=भ्रूठ, अध्यवसिति=यह ऐसा ही है ऐसा ठान लेना, यथा—

१ कमठ पीठ जागहिं बहु बारा । बंध्यासुत बरु काहू मारो ॥

२ वारि मथे घृत होय बरु, सिकतातें बरु तेल ।

६५ ललित

(Artful Indication)

ललित कह्यो कलु चाहिये, ताही को प्रतिबिंब ।
सेतु बांधि करिहौ कहा, गयो उतरि अब अंब ॥

केवल प्रतिबिंब वाक्य कह करही अभिप्राय सूचित करना, यथा—

१ सुनिय सुधा देखिय गरल, सब करतूत कराळ ।
जहँ तहँ काक उलूक बक, मानस सकृत मराळ ॥
अमृत केवल सुनने में आता है विष साक्षात् देखा जाता है अर्थात् राम राज्य केवल सुनने में आया देखने में नहीं ।

२ लिखत सुधाकर लिखिगा राहू । विधि गति वाम सदा सब काहू ॥

अभिप्राय यह है कि रामजी का राज्याभिषेक तो न हुआ उल्टा बनवास होगया ।

३ यह पापिनिहिं सूक्त का परेऊ । छाये भवन पर पावक धरेऊ ॥

६६ प्रहर्षण

(Enrapture)

(१) तीन प्रहर्षण जतन बिन, बांछित फल जो होय ।

जाको चित चाहत हुतो, आईदूती सोय ॥ यथा—

१ चितवत पंथ रहेउँ दिनराती । अब प्रभु देखि जुझानी छाती ॥

नाथ सकल साधन में हीना । कीन्हीं कृपा जानि जन दीना ॥

२ जो इच्छा करिहौ मन माहीं । हरि प्रसाद कछु दुर्लभ नाहीं ॥

३ सुनु सिय सत्य अमीस हमारी । पूजाहे मन कामना तुम्हारी ॥

४ सुफल मनोरथ होयँ तुम्हारे । राम लखन सुनि भये सुखारे ॥

(२) बांछित हूतें अधिक फल, श्रम बिन लह मनमान ।

दीपक को उद्यम कियो, तौलों उदयो भाना ॥ यथा-

१ धरहु धीर हुइहँ सुत चारी । त्रिभुवन विदित भक्त भयहारी ॥

(मांगने गये थे एक मिले चार)

२ सुनत बचन बिमरे सब दूखा । तृषावंत जिमि पाय पियूषा ॥

(३) सोधत जाके जतन को, वस्तु चढ़ै कर आन ।

निधि अंजन की औषधी, सोधत लह्यो निदाना ॥

जमीन में गड़े हुए धन के प्राप्त्यर्थ अंजन की औषधी
हृदतेही जमीन का गड़ा हुआ धन मिल गया, यथा—

१ यह विधि मन विचार कर राजा । आय गये कपि
सहित समाजा ॥

२ हगि की सुधि को राधिका, चली अली के भौन ।
हँसत बीचही मिलि गये, वरणि सकै सुख कौन ॥

६७ विषाद

(Despondency)

सो विषाद चित चाहतें, उलटो कलु हो जाय ।

राज्य देन कहि दीन बन, विधि गति जानि न जायायथां

१ केशन तुम ऐसी करी, बैरिउ करिहै नाहिं ।

चंद्र वदन मृग लोचनी, बाबा कहि कहि जाहिं ॥

२ लिखत सुधाकर लिखिगा राहू ।

यह उदाहरण व्यंग्यार्थ से विषाद है “ललित में प्रति-
बिम्ब भाव तथा वाच्यार्थमें ललितालंकार है (उभयालंकार)।

३ उड़िहौं गिलिहै कमल जब, निशि वीने पर भात ।

यों सोचत अलि कौशगत, इरि बिनस्यो जल जात ॥

६८ उल्लास

(Abandonment)

गुण औगुण जब और के, और धरै उल्लास ।

तिय के तन पानिप बढ़ै, पिय के नैननि प्यासा॥

(१) गुण से गुण

१ न्हाय संत पावन करै, गंग धरै यहि आस ।

२ जे हर्षहिं पर संपति देखी ।

३ अठ सुधरहिं सत्संगति पाई ।

अगर इसके साथ दूसरा पद “पारस परमि कुधातु
सुहाई” लगावें तो यह दृष्टालंकार होगा ।

४ मज्जन फल देखिय तत्काला । काक होहिं पिक बकहु मराला॥

(२) गुण से दोष

१ तिय के तन पानिप बढ़ै, पिय के नैननि प्यास ।

२ जगहिं सदा पर संपति देखी ।

(३) दोष से गुण

१ परहिन हानि लाभ जिन करे ।

२ खल परिहाम होय हित मोरा ।

३ सुखी होहिं पर विपति विशेषी ।

४ बरु भल वास नरक कर ताता ॥

(४) दोष से दोष

- १ दुखित होहिं पर विपति विशेषी ।
- २ कुटिल कूबरी संगतें, भये त्रिभंगीलाल ।

६९ अनुज्ञा

(Permission)

होत अनुज्ञा चाहतें, दोषहिं गुण ठहराय ।
लगै कलंक निशंक तौ, मिलौ मोहनै जाय ॥

अनुज्ञा=आदेश, हुकुम, इजाजत, यथा—

रामहिं चितय सुरेश सुजाना । गौतम शप परम दित माना ॥

७० अवज्ञा

(Disregard)

- (१) होत अवज्ञा और के, औरहिं नहिं गुण दोष ।
परम सुधाकर किरण तें, खुलैं न पंकज कोष ॥

अवज्ञा=अनादर, अवहेलना । इसका एक भेद 'तिरस्कार' और है ।

(एक का गुण दूसरा न गहै)

- १ छोटा बोरे समुद्र में, अधिक न जल कछु लेत ।
- २ राजत शिव के भाल तऊ, शशि धोयो न कलंक ।
- ३ ऊसर वरसे तृण नहिं जामा ।

(एक का दोष दूसरा न गहै)

- १ चंदन विष लागै नहीं, लपटे गहैं भुजंग ।
- २ पत्र न लहै करीर, दोष बसंतहि को कदा ।
- चातक मुख नहिं नीर, दोष मेघ को ना कछु ॥

तिरस्कार (The Contempt)

(२) तिरस्कार कलुष दोष सों, त्याग वस्तु गुणमान ।

वा सोने को जारिये, जासों टूटे कान ॥ यथा—

१ सो सुख धर्म कर्म जरि जाऊ । नैं न राम पद पंकज भाऊ ॥

२ कह परगन में जो बने धना मन में न लागे हरि जन में
तो थूक ऐसे धन में ।

७१ लेश

(Suggestion)

लेश दोष में गुण लखै, गुण में दोष अधीर ।

काक कटुक निधरक फिरत, परत पीजरे कीरा ॥

(दोष में गुण लखै)

१ काक कटुक निधरक फिरत ।

२ जो नाहि होत मोह अति मोही । मिलितेउँ तात कवन
विधि तोही ॥

३ कहा कहौ बाकी दशा, हरि प्राप्ति के ईस ।

विरह ज्वाल जगिबो लखे, परिबो भई असीस ॥

४ बालि परमहित आसु प्रसादा । भिन्यो राम तुम श्रमन विषादा

(गुण में दोष लखै)

१ परत पीजरे कीर पीठी बानी बोलिकै)

२ मोहि दीन सुख सुजम सुगज । कीन्ह कैकई सब कर काजू ॥

७२ मुद्रा

(The Sealing)

मुद्रा प्रस्तुत पद विषय, औरे अर्थ प्रकास ।

मन मराल न कि धरै, तुव पद मानस आस ॥

मुद्रा=छाप, मोहर । मंगल से केवल हंस ही नहीं वरन मंगल नामक दोहा भी जिसमें १४ गुरु और २० लघु होते हैं सूचित हुआ, यथा—

१ भीति न गंगा जहँ अनुकूला ।

हमसे दूसरा अर्थ यह भी है कि जिसमें भगण, तगण, नगण, और दो गुरु हों सो अनुकूला वृत्त है ।

२ सहस्र नाम मुनि भनित मुनि, तुलसी बल्लभ नाम ।

सकुचति हिय हँसि निरखि सिय, धरम धुरंधर राम ॥

(तुलसी के बल्लभ, वृन्दा के बल्लभ और सीता के बल्लभ)

७३ रत्नावलि

(The Jewelled Necklace)

रत्नावलि प्रस्तुत अरथ, क्रमतेँ औरहु नाम ।

रसिक चतुर्मुख लच्छिपति, सकल ज्ञान के धाम ॥

जैसे—हे रसिक आप चतुरन में मुख्य हैं, लक्ष्मीवान हैं और सम्पूर्ण ज्ञान के धाम हैं । अन्यार्थ=आप चतुर्मुख ब्रह्मा हैं, लक्ष्मीपति विष्णु हैं और सकल ज्ञान के धाम शिव हैं ये नाम उत्पत्ति, पालन और लय के क्रम से कहे गये हैं, यथा—

बहुरि बच्छ कहि लाल कहि, रघुपति रघुवर तात ।

७४ तद्गुण

(The Borrower)

तद्गुण तजि गुण आपनो, संगति को गुण लेय ।

बेसर मोती अधर मिलि, पद्म राग छवि देय ॥ यथा—

१ धूमौ तजै सहज करुआई । अमर प्रसंग सुगंध बसाई ॥

२ अधर धरत हरि के परत, ओठ डीठि पट जोति ।

हरित बांस की बांसुगी, इन्द्र धनुष सी होति ॥

३ शठ सुधरहिं सत्संगति पाई ।

यह उदाहरण उल्लास में भी घटित होता है (उभयालंकार)

इस अलंकार में कविजन बहुधा 'गुण' शब्द को रूपरस-गंधादिवाची मानते हैं इसमें नीच गुण वाली वस्तु श्रेष्ठ गुण वाली वस्तु में विलीन हो जाती है ।

७५ पूर्वरूप

(The Original)

(१) पूर्वरूप लै संग गुण, तजि फिर अपनो लेत ।

सेस श्याम भो शिव गरे, रहे सुजस सों सेत ॥ यथा-

१ खलहु करहिं भल पाय सुसंगू । मिटहिं न मलिन सुभाव अभंगू ॥

२ कर सुवेष जग बंचक जोऊ । वेष प्रताप पूजियत सोऊ ॥

उपरै अंत न होय निवाहू । काल नेम जिमि रावण राहू ॥

(२) दूजो जब गुण ना मिटै, जतन किये हू खास ।

दीप मिटाये हू कियो, रशनामणि परकास ॥ यथा-

१ विधि बस सुजन कुसंगति परहीं । फणि मणि सम निज गुण अनुसरहीं ॥

२ काम चरित नारद सब भाखे । यद्यपि वरजि प्रथम शिव राखे ॥

७६ अतद्गुण

(The Non-borrower)

अतद्गुण सुसंगति भये, जब गुण लागत नाहिं ।

पिय अनुरागी ना भये, बस रागी मन माहिं ॥

अर्थात् मेरे रागी मन में बसते हुए भी आप अनुरागी न हुए ।

‘राग’ लाल रंग को भी कहते हैं, यथा—

१ घंदन विष व्यापे नहीं, लपटे रहत भुजंग ।

२ पायस पालिय अति अनुरागा । होहि निरामिष कबहुं
कि कागा ॥

३ राखौ मेलि कपूर में, हींग न होत सुगंध ।

इस अलंकार में गुण शब्द रूप रस गंधादिवाची माना जाता है ।

७७ अनुगुण

(The Conformity)

अनुगुण संगति ते जबै, पूरण गुण सरसाय ।

मुक्त माल हिय हास्य तें, अधिक सेत हो जाय ॥

अनु=बढ़ना, दूसरे के संग से अपना पड़िले वाला गुण बढ़े, यथा—

१ मज्जन फल देखिय तत्कालाकाक होहि पिक बकहु मराला *

२ मणि माणिक मुक्ता छवि जैसी । अहि गिरिगज सिर सोहन तैसी ॥

नृप किरीट तरुणी तन पाई । छहहि सकल सोभा अधिकारि ॥

३ चंपक हरवा अंग मिलि अधिक सोहाय ।

७८ मीलित

(The Lost)

मीलित जो सादृश्य तें, भेद न जबै लखाय ।

अरुण बरुण तिय चरण पै, जावक लख्यो न जाय ॥

मीलित=मिला हुआ, यथा—

* यह उदाहरण उल्लास में भी घटित होता है (गुण से गुण)

अतएव उभयालंकार ।

१ वेणु हरित यणिमय सब कीन्हें । सरल सपर्ण फाड़ि
नहिं चीन्हें ॥

२ पँखुगी लगी गुलान की गाल न जानी जाय ।

मीलित में नीच गुणवाली वस्तु श्रेष्ठ गुणवाली वस्तु में
विलीन हो जाती है ।

७६ सामान्य

(The Sameness)

सामान्य जु सादृश्य तें, जानि परै न विशेष ।

नाहिं फरक श्रुति कमल अरु, तिय लोचन अनिमेष ॥

जहां भेद रहते हुए भी सादृश्य से कोई विशेषता न
दिखाते हुए जो वाक्य कहा जाय वह सामान्यालंकार है जैसे—
अनिमेष (सुखे हुए) तिय के नैनो में और कान में सोंसे हुए
कमल पुष्प में कोई अंतर नहीं देख पड़ता, यथा—

१ एक रूप तुम आता दोऊ ।

२ भरत राम एकै अनुहारी । सहसा लखि न सकैं नर नासी ॥

३ गिरा अर्थ जल बीचि सप, कहियत भिन्न न भिन्न ।

८० उन्मीलित

(The Unlost)

उन्मीलित सादृश्य तें, हेतु भेद कलु मानि ।

कीरति आगे तुहिन गिरि, लुप्त परत है जानि ॥

उन्मीलित=खोला हुआ, जमाया हुआ, स्पर्श किया हुआ,
जैसे कीर्ति इतनी विस्तीर्ण और स्वच्छ है कि उसमें सफेद
हिमाचल भी बिना छुए हुए जान नहीं पड़ता, यथा—

- १ बंदों संत असज्जन चरणा । दुख प्रद उभय बीच कछु बरणा ॥
- २ सम प्रकाश तम पाख दुहुं, नाम भेद रिधि कीन ।
शशि पोषक शोषक समुक्ति, जग जस अपजस दीन ॥
- ३ चंपक हरवा अंग मिलि, अधिक मुहाय ।
जानि परै सिय हियरे, जब कुंभिलाय ॥

८१ विशेषक

(The Un-sameness)

वहै विशेषक जो फुरै, निश्चय समता सांझ ।

जानै तिय मुख अरु कमल, शशि दर्शनतें सांझ ॥

विशेषक=विशेष करके जो परीक्षा से पाया जाय, जैसे—
तालाब में तैरती हुई नायिका के मुख और कमल में भेद नहीं
जान पड़ता संध्या समय चंद्र दर्शन से कमल मुंदने पर जान
पड़ता है, यथा—

- १ सोइ सर्वज्ञ गुणी सोइ ज्ञाता । राम चरण जाको मन राता ॥
- २ जानि परत हैं काक पिक, ऋतु बसंत के माहि ॥

उन्मीलित में हेतु की और विशेषक में समय वा अवसर की
अपेक्षा है ।

८२ गूढोत्तर

(The Secret Reply)

(१) गूढोत्तर कछु भाव तें, उत्तर दीने होत ।

हां मैं दर्शनत मव्य ज्यों, जोभ विचारी होत ॥

इसमें कहीं प्रश्न पूछने पर उत्तर होता है और कहीं प्रश्न
मान लिया जाता है, अर्थात् उत्तर होता है यथा—

१ सुनहु पवनसुत रहनि हमारी । जिमि दशनन महँ जीभ बिचारी ।
२ कह दशकंठ कवनतैं वंदर । मैं रघुवीर दूत दशकंधर ॥

चित्रोत्तर

(The Skilful Reply)

(२) चित्र प्रश्न उत्तर दुहुं, एकहि पद में होय ।

को है जारत अग्नि बिनु, कोरे नेह न होय ॥

प्रश्न-बिना अग्नि कौन जलाता है, उत्तर कोह=क्रोध ।

प्रश्न-स्नेह बिहीन पुरुष को क्या कहते हैं, उत्तर=कोरा ।

प्रश्न-का वर्षा जब कृषी सुखाने का=क्या, का=वृथा ।

प्रश्न-तात कहाँतें पाती आई, उत्तर=तात कहाँतें=तात के पास से ।

(३) कै अनेकही प्रश्न को, एकहि उत्तर धार ।

वारि बताय विहारि मृग, सर न नवेली नार ॥

प्रश्न-जल बताओ, मृग की शिकार करो, उत्तर सर नहीं ।

पंथी प्यासा जाय, गदहा रबो उदास क्यों ।

उत्तर दीन बताय, एक वचन 'लोटा नहीं' ॥

शब्दालंकार में जो प्रहेलिका हैं वे शब्दांतर्गत हैं जो प्रहेलिका अर्थांतर्गत हैं वे चित्रोत्तर अलंकार के अन्तर्गत जानना चाहिये, यथा—

१ पानी में निसि दिन रहे, जाके हाड़ न मास ।

काम करै तरवार को, फिर पानी में बास (कुम्हार का डोरा)

२ शीश जटा पोथी गहे, स्वेत वसन तन माहिं ।

जोगी जंगम है नहीं, ब्राह्मण पंडित नाहिं ॥ (सहसन)

३ बांवी बाकी जल भरी, ऊपर बारी आग ।

जबै बजाई बांसुरी निकस्यो कारो नाग ॥ (हुका)

४ भिर पर सोहै गंग जल, मुंडमाल गल माहिं ।
बाहन बाको टुपभ है, शिव कहिये की नाहिं ॥ (रहेंट)

८३ सूक्ष्म

(The Suttle)

सूक्ष्म पर आशय लखे, करै क्रिया कलु भाय ।
में देख्यो उन शीश मणि, केशन लियो छिपाय ॥

सूक्ष्म-इशारा देखकर कुछ क्रिया के इशारे से ही उत्तर देना
शीश फूल काले बालों में छिपाने से इशारा निकाला
कि अभी चांदनी है अँधेरे में मिलेंगे, यथा—

- १ सुनि केवट के बैन, प्रेम लपेटे अटपटे ।
बिहंसे करुणा ऐन, चितै जानकी लखन तन ॥
- २ सीतहिं सभय देखि रघुराई । कहा अनुज सन सैन बुझाई ॥

८४ पिहित

(The Covering)

पिहित छिपी पर बात को जानि दिखावै भाय ।
प्रातहिं आये सेज पिय, हँसि दावत तिय पाय ॥

पिहित=आच्छादित, छिपा हुआ व छिपी हुई, यथा—

- १ सती कपट जाना सुरस्वामी ।
- २ जोरि पाणि प्रभु कीन प्रणाम् । पिता समेत लीन्ह निज नाम् ॥

८५ व्याजोक्ति

(The Dissembler)

व्याज उक्ति कलु और विधि, कहै दुरै आकार ।
सखि सुक काटे अधर ये, दंतनि जानि अनार ॥ यथा—

- १ नामप्रताप भानु अवनीसा । तासु दूत मैं सुनहु मुनीसा ॥
 - २ बहुरि गौरि कर ध्यान करेहू । भूप किशोर देखि किन लेहू ॥
- छेकापहनुति में निषेध से छिपाना है, व्याजोक्ति में गुप्त भेद प्रगट होजाने पर किसी वहाने से उसको बिना निषेध छिपाना है।

८६ गूढोक्ति

(The Secrecy)

गूढोक्ती मिस और के, करै और सों बात ।
कल सखी में जाउँगी, शिव पूजन परभात ॥ यथा—

पुनि आउव यहि बिरियां काली ।

अस कहि मन बिहँसी इक आली ॥

इस अलंकार में कहने वाले का तात्पर्य किसी दूसरे सुनने वाले से होता है जिससे बात कही जाती है उससे नहीं प्रस्तुताङ्कुर में कहने वाले का मुख्य तात्पर्य उससे होता है जिसके प्रति बात कही जाय ।

८७ विवृतोक्ति

(Open Speech)

विवृतोक्ति है ऐन, श्लेष छिपो परगट किये ।

कहत जताये सैन, वृष भागौ पर खेत तैं ॥

विवृत=उघाड़ा हुआ, उक्ति कथन, जो छिपा आशय या सो सैन शब्द ने खोल दिया, यथा—

१ बेगि विलम्ब न करिय नृप, साजिय सबै समाज ।

सुदिन सुमंगल तबहिं जब, राम होहिं युवराज ॥

२ प्रीति विरोध समान सन, करिय नीति अस आहि ।

जो मृगपति बध मंडुकनि, भल कि कहै कोउ ताहि ॥

८८ युक्ति

(Covert Speech)

युक्ति यहै कीन्हे क्रिया, मर्म छिपायो जाय ।
पीय चलत आंसू चले, पोंछत नैन जँभाय ॥

युक्ति=चतुर्गाई, हिकमत, यथा—

- १ बहुरि वदन विधु अंचल ढांकी। पिय तन चितै भौंह करि बांकी॥
खंजन मंजु तिरीछे नयननि । निज पिय कहेउ तिनहि
सिय सैननि ।
- २ लिखत रही पिय चित्र तहँ, आवत लिखि सखि आन ।
चतुर तिया तिहि कर लिखे, फूलन के धनु बान ॥
- ३ वेद नाम कहि अँगुरिन खंड अकास ।
पठ्यो सूपनखाहिं लखन के पास ॥

वेद=श्रुति, कान । अकास=नाक ।

८९ लोकोक्ति

(Popular Saying)

लोक उक्ति कह नूति जस, तस प्रसंग के ठांव ।
राजा करै सो न्याय है, पांसा परै सो दांव ॥ यथा—

- १ चलौ सखी उत जाइये, जहां बसैं ब्रजराज ।
गोरस बेचत हरि मिलैं, एक पंथ दो काज ॥
- २ कर्म प्रधान विश्व करि राखा । जो जस करै सो तस फल चाखा ।
- ३ महादेव अवगुण भवन, विष्णु सकल गुणधाम ।
जिहि कर मन रम जाहि सन, ताहि ताहि सन काम ॥
- ४ देव कहां हम तुमहि गुसाई । ईधन पात कि रात मितआई ॥

- ५ आरत कहहिं विचारन काऊ । मूँझ जुवारिहिं आपन दाऊ ॥
 ६ वृथा मरहु जनि गाल बजाई । मन मोदक नहिं भूख बुनाई ॥
 ७ सिय रघुवीर कि कानन योगू । कर्म प्रधान सत्य कह छोगू ॥
 ८ भा विधना प्रतिकूल जवै, तव ऊंट चढ़े पर कूकर काटत ।
 प्रसंग वर्णन के साथही लोकोक्ति घटित करने से लोकोक्ति
 अलंकार होता है, केवल लोकोक्ति, अलंकार नहीं ।

९० छेकोक्ति

(The Skillful Speech)

छेक उक्ति लोकोक्ति को, साभिप्राय बखान ।
 चोरी को गुड़ हे सखी, अति मीठो जिय जान ॥

- छेक=चतुर, उक्ति कथन साभिप्राय=मतलब के साथ, यथा—
 १ सत्य सराहि कहेउ बर देना । जानेहु लेइहि मांग चबेना ॥
 २ खग जाने खगही की भाषा । ताते उया गुप्त करि राखा ॥
 ३ जानत एक भुजंगही, सखि ! भुजंग के खोज ॥

९१ वक्रोक्ति

(The Crooked Speech)

वक्र उंकि स्वर श्लेष सों, अर्थ फेर जब होय ।
 रसिक अपूरव हौ पिया, बुरो कहत नहिं कोय ॥

वक्र=टेढ़ा, यथा—

- १ मैं सुकुमारि नाथ बन योगू । तुमहिं उचित तप मो कहँ भोगू ॥
 २ भरत कि राउर पूत न होहीं । आनेहु मोल बिसाहि कि मोहीं ॥
 ३ धर्म शीलता तव जग जागी । पावा दरस हमहुं बड़ भागी ॥
 ४ जानि परी तुमहुं प्रभुजी कलि काल के दानिन की
 मति लीनी ॥

६२ स्वभावोक्ति

(Description of Nature)

(१) स्वभावोक्ति तहँ जानिये, जहँ स्वभाव कहि जाय ।
फरकत फांदत फिरत फिर, तुव तुरंग रघुराय ॥

- १ भोजन करत चपल चित, इत उत अवसर पाय ।
भागि चलत किलकात मुख, दधि ओदन लपटाय ॥ यथा—
- २ कहहुं स्वभाव न कुलहिं प्रशंसी।कालहुं डरहिं न रख रघुबंसी॥
- ३ रघुकुल रीति सदा चलि आई। प्राण जायँ बरु बचन न जाई॥
- ४ सत्य कहहु गिरि भव तनु एहा। हठन छूट छूटे बरु देहा ॥
- ५ सीस मुकुट कटि काछनी, कर मुरली उर माल ।
यह बानिक मो मन बसौ, सदा बिहारी लाल ॥

(२) उक्ति प्रतिज्ञा बंध जहँ, भेद दूसरो आय ।
अवसि इंद्रजित हतहुं बरु, शत शंकरहुं सहायायथा

- १ तोरहुं छत्रक दंड जिमि, तव प्रताप रघुनाथ ।
जो न करहुं प्रभु पद शपथ, पुनि न धरौ धनु हाथ ॥
- २ शिव संकल्प कीन मन माहीं। यहि तन सती भेंट अव नाहीं ॥
- ३ जो शत शंकर करै सहाई। तदपि हतौ रख राम दुहाई ॥

६३ भाविक

(The Vision)

भाविक भूत भविष्य को, परतिछ कहत बखान ।
ऐसो भयो न होय गो, जैसो यह बलवान ॥

भाविक=भाव की रक्षा करने वाला, यथा—

- १ भवउ न अहइन अउ हुनिहारा । भूप भरत जस पिता
तुम्हारा ॥ (भूतप्रत्यक्ष)
- २ जहँ मुनियन संग वास करि, चरित कीन अभिगम ।
चित्रकूट में जानिये, अबहूँ राजत राम ॥ (भूतप्रत्यक्ष)
- ३ जिन चलाइये चलन की, चरचा श्याम सुजान ।
मैं देखति हौं वाहि यह, बात सुनत विन प्राना ॥ (भावीप्रत्यक्ष)

६४ उदात्त

(The Exalted)

है उदात्त महिमा कथन, जहँ उपलच्छित अन्य ।
राधा कृष्ण विहार थल, वंसी बट बट धन्य ॥

उदात्त=श्रेष्ठ, इसमें महिमा और संपत्ति की श्रेष्ठता अन्य
को उपलक्षित करके कही जाती है, यथा—

- १ जो संपदा नीच गृह सोहा । सो विलोकि सुरनायक मोहा ॥
- २ जेहि तिगहुत तिहि समय निहारी । तिहिलघु लाग भुवन
दश चारी ॥
- ३ सो यह वृंदावन जहां, रच्यो रास नंदलाल ।
मुरली मधुर बजाय के, मोहीं सब ब्रजवाल ॥

६५ अत्युक्ति

(Exaggeration)

अति उक्ती अतिशय कथन, दान सुजस बल रूप ।
जाचक तेरे दान तैं, भये कल्प तरु भूप ॥

अति+उक्ति=बहुतही बढ़ाकर कहना, मुवाजिगा, यथा—

- १ सर्वस दान दीन सब काहू । जिन पावा राखा नहिं ताहू ॥
- २ देखि दुपहरी जेठ की, छांहहुं चाहत छांह ।

- ३ जासु ग्राम डर कहँ डर होई ।
 ४ भूषण भार सँभारि है, क्यों वह तन सुकुमार ।
 मृधे पांय न धरि सकत, मदि शोभा के भार ॥
 ५ श्याम गौर किमि कहौ बखानी । गिरा अनयन नयन
 विनु बानी ॥ *
 ६ देव देखि तब बालक दोऊ । अब न आंख तर आवत कोऊ *
 ७ राम न सकहि नाम गुण गाई ।

६६ निरुक्ति

(Exposition)

निरुक्ति नाम के योग तें, अर्थ प्रकल्पन आन ।

ऊधव कुब्जा बस भये, निर्गुण वहै निदान ॥

निर+उक्ति=वचन को जोड़ देना ।

हे ऊधव जो कुब्जा के वश हुए वे निश्चय ही निर्गुण हैं
 यहाँ निर्गुण का अर्थ सत रज तम रहित नहीं बरन अज्ञान
 हुआ, यथा—

१ नाथ उदार प्रताप दिनेशा ।

(यहाँ भानु प्रताप को प्रताप दिनेशा कहा)

२ कनक कलित अहिबेलि बनाई । लखि नहि परै सपन सुहाई

(यहाँ नागबेलि को अहिबेलि कहा)

३ दोष भरे इमि चरित तुव, तव दोषा कर नाम ।

(दोषा कर दोष का आकर और रात्रि करनेद्वारा चंद्र)

४ वृथा बिरस बातें करति, लेति न हरि को नाम ।

यह न आचरण है कछू, रसना तेरो नाम ॥

५ छीनी छवि मृग मीन की, कहौ कहाँ की रीति ।

नामहि में नहि नीति का, करै नयन ये नीति ॥

* उभयालङ्कार देखो काव्यालिंग ।

६७ प्रतिषेध

(Prohibition)

सो प्रतिषेध प्रसिद्ध जो, अर्थ निषेध्यो जाय ।

मोहन कर मुरली नहीं, है कलु वड़ी बलाय ॥

प्रतिषेध=रोकना, मना करना, यथा—

- १ निपटहिं द्विज करि जानेसि मोही । मैं जस विप्र सुनावौ तोही ॥
- २ कालनेम सम मैं नहीं, मुनहुं वीर हनुमान ।
- ३ सिय कंकण को छोरियो, धनुष तोरियो नाहिं ।

६८ विधि

(Fitness)

विधि कहियत हैं सिद्धि जब, अर्थ साधिये फेर ।

कोकिल है कोकिल जबै, ऋतु में करिहै टेर ॥ यथा—

- १ विश्व भरण पोषण करु जोई । ताकर नाम भरत अस होई ॥
- २ जाके सुमिरन तैं रिषु नासा । नाम शत्रुघन वेद प्रकासा ॥
- ३ मुरली मुरली होति है, मोहन के मुख लागि ।
- ४ दीन दयाल हमारो हरो दुख तो गुन दीनदयाल सराहौ ।

निरुक्ति में मन माना अर्थ कल्पित किया जाता है विधि में सिद्धार्थही पुनः वही कहा जाता है ।

६९ हेतु

(The Cause)

(१) हेतु अलंकृत दोय विधि, कारण कारज संग ।

उदित भयो शशि मानिनी, मान मान को भंग ॥

यथा—

- १ अरुण उदय अवलोकहु ताता । पंकज कोक लोक सुखदाता ।
- २ रघुकुल कमल सुजन सुखदाता । आये कुशल देव मुनि त्राता ॥
- ३ राम सरूप निहारतही, उर मोद बढ़यो मिथिलेश लली के ।

(२) कारण कारज ये जबै, लहत एकता पाय ।

मेरे ऋद्धि समृद्धि है, तुव दाया रघुराय ॥ यथा—

- १ करि राख्यो निर धार यह, मैं लखि नारी ज्ञान ।
वही वैद्य औषधि वहै, वही जु रोग निदान ॥
- २ सिया राम मय सब जग जानी । करौ प्रणाम जोरि जुग पानीर ।
- ३ परम पदारथ चारिहूं, श्री राधा गोविंद ।
- ४ कोऊ कोरिक संग्रहौ, कोऊ लाख हजार ।
मो सम्पति यदुपति सदा, विपति विदारनहार ॥

१०० प्रमाण

(The Just)

कहिये वचन प्रमाण जब, वेद शास्त्र युत होय ।

सत्य वचन सब तैं भलो, बुरो कहत नहिं कोय ॥

इसके ८ भेद हैं :—

आठ भेद प्रत्यक्ष पुनि, अनुमान उपमान ।

शब्द अर्थापत्तिऽनुपलब्धि, संभवं ऐतिह्य जान ॥

१ प्रत्यक्ष

मन अरु इंद्रिय विषय जो, सो प्रत्यक्ष बखान ।

ज्ञान हीन कुलहीन जऊ, पूजत सब धनवान ॥

१ तात जनकतनया यह सोई । धनुष यज्ञ जिहि कारण होई ॥

१ समासोक्ति में भी देखो—उभयालंकार । २ विशेष में भी

देखो—उभयालंकार ।

२ अनुपान

कारण लखि अनुमान तैं, कारज लीजे जान ।
धुवां देखि सब कोउ करत, आगी को अनुमान ॥

१ नाचि अचानक ही उठे, बिन पावस वन मोर ।
जानति हौं नंदित करी, यह दिशि नंद किशोर ॥

२ जिन लुखरी मारी नहीं, कहा मारिहैं शेर ।

३ उपमान

उपमा की समता लखे, उपमे जानो जाय ।
सागर सो गम्भीर जो, सो समर्थ रघुराय ॥

४ शब्द

शास्त्र लोक को वचन जो, सोई शब्द प्रमान ।
धर्म बिना नहिं सुखल है, गुरु बिन लहे न ज्ञान ॥

मरै सूम सरदार मरै वह कट्टर टट्ट ।
मरै हठीली नारि मरे वह पुरुष निखट्ट ॥
ब्राह्मण सो मरि जाय हांथ लै मदिरा प्यावै ।
पूत वही मरि जाय जु कुल में दाग लगावै ॥
बे नियाउ राजा मरै नींद धड़ाधड़ सोइये ।
बैताल कहैं विक्रम सुनौ इनके मरे न रोइये ॥

५ अर्थापत्ति

अर्थापत्ति में अर्थ को, जोग व्यर्थ है जौन ।
हर हम बरतीं ना तुम्हें, तौ बरतौ कहु कौन ॥

यह हँसी में पार्वतीजी का शिव प्रति वचन है ।

६ अनुपलब्धि

जानि परै नहिं वस्तु कछु, अनुपलब्धि सो मान ।
राम तियहुं रावण हरी, है अदृष्ट बलवान् ॥

अन=नहीं, उपलब्धि=प्राप्ति ।

७ संभव

जहँ संभव है वस्तु को, संभव सोइ कहाय ।
चार जने मिलि गहि सबै, मेरुहिं देत हिलाय ॥

संभव में किसी वस्तु का हो सकना माना जाता है।
संभावना में शर्त रहती है कि ऐसा होवे तो ऐसा हो सकता है ।

८ ऐतिह्य

ऐतिह्य कथा पुराण जो, ताही केर बखान ।
बलि द्वारे ठाढ़े अजहुँ, श्रीहरि ज्यों दरवान् ॥

ऐतिह्य=ऐतिहासिक ।



उभयालंकार

भूषण इकतैं अधिक जहँ, सो उभयालंकार ।
संस्पष्टिरु संकर तहां, उभय भेद निरधार ॥

संस्पष्टि

शब्दालंकार+शब्दालंकार

जुदे जुदे भासैं सकल, अपनी अपनी ठाम ।
तिल तंडुल की रीति सों, है संस्पष्टि सुनाम ॥ यथा—

करकी करकी बर चुरी, धूर धूसरित देह ।
कत मुरकत परसी परत, सुख सों सनी सनेह ॥

यहां यमक और छेकानुप्रास की संस्पष्टि है

अर्थालंकार+अर्थालंकार

शशि सों उज्ज्वल मुख लसै, खंजन हैं मनु नैन ।
अधर नासिका बिम्ब शुक, मधुर सुधा से बैन ॥

उपमा, उत्प्रेक्षा और यथासंख्य अलंकारों की संस्पष्टि है ।

शब्दालंकार+अर्थालंकार

टग से टग हैं याहि के, सुख सों मुखही आहि ।
कर से कर कटि सी कटी, उपमा उपजै काहि ॥

यहां छेकानुप्रास और अनन्वय की संस्पष्टि है ।

संकर

छीर नीर की रीति सों, होय परस्पर लीन ।
ताको संकर नामही, भाषत परम प्रवीन ॥

इसके चार भेद हैं :—

१ अंगांगिभाव

बीज वृक्ष के न्याय करि, इक को अँग इक होय ।
सो अंगांगी भाव है, कवि गुलाब मति जोय॥यथा—

१ हलत पवन तें तरुन तरु, दीखत छाँह अचूक ।

शशि हरि ने तम गज इने, मानहुं तिनके दूक ॥

यहाँ शशि हरि और तम गज (रूपक) हैं मानहु तिन
के दूक (उत्प्रेक्षा) का अंग है ।

२ सघन कुंज घन घन तिमिर, आधि अँधेरी रात ।

तऊ न दुरि है श्याम यह, दीप शिखासी जात ॥

२ समप्राधान्य

दिन दिन पति के न्याय करि, सँग प्रगटे सँग भासु ।

सम प्रधान सो नाम है, कवि गुलाब कहि तासु॥यथा—

१ गधुपति कीरति कामिनी, क्यों कह तुलसीदास ।

सरंद प्रकास अकास छवि, चारु चिबुक तिळ जास ॥

इसमें क, स, च के अनुप्रास, प्रतीप और रूपक सम-
प्रधानता से भासित होते हैं ।

२ सेवे सीताराम नहिं, भजे न शंकर गौरि ।

जनम गँवायो बादिही परत पराई पौरि ॥

इसमें स, र, प के अनुप्रास और विषाद एक साथही भासते हैं ।

३ संदेह

रात दिवस के न्याय करि, दोऊ भाँसैं ठीक ।

सो संकर संदेह है, भेद खुलै नहिं नीक ॥ यथा—

सुनि शृङ्ग वचन मनोहर पिय के । लोचन नलिन भरे जल सिय के ॥

यहाँ लोचन नलिन में उपमा वा रूपक का संदेह है, मीठे वचन सुनकर दुःख होना विषम अलंकार है, दुःखरूपी कारण से लोचन नलिन भरे जल सिय के अप्रस्तुत प्रशंसा है किसी क बाधक कोई अलंकार नहीं अतएव संदेह रहा ।

४ एकवाचकानुप्रवेश

न्याय नृसिंहाकार करि, एकहिं पद के मांहिं ।

इक वाचक नुपवेश कहि, जुग भूषण दरसाहिं ॥

नृसिंहाकार न्यायवत् एकही वाक्य में दो अलंकार हों, यथा—

हे हरि दीन दयाल हौ, मैं मांगौं सिर नाय ।

तुव पद पंकज आसरे, मन मधुकर ढंगि जाय ॥

यहाँ पद पंकज में तथा मन मधुकर में शब्दालंकार अनुप्रास और अर्थालंकार रूपक का संकर है ।

सू.—कोई कवि ७ प्रकार के रसवत् अलंकार और मानते हैं परन्तु वे सब उपरोक्त अलंकार के ही अंतर्गत हैं अतएव नहीं लिखे गये ।

दोष कोष

अलंकारों के मुख्य २ दोष लिखे जाते हैं-यथासंभव उनसे बचना चाहिये ।

(शब्दालंकार के दोष)

१ प्रसिद्धाभाव

अप्रमान कह बात जो, अनुप्रास के हेत ।

दोष प्रसिद्ध अभाव तिहि, भाषैं सुमिति निकेत॥ यथा—

दरि जात दाहिद दिनेस तनया के कहे,
कहत कलिंदी के कन्हैया होत देर विन ॥

२ वैफल्य

चमत्कार तो है नहीं, शब्दाडंबर मात्र ।

सो वैफल्य बखानिये, सुनि राखो सब छात्र॥ यथा—

का बलमा बलमा बलमा, बलमा बलमा बलमा बलमा है ।

३ वृत्तिविरोध

वृत्ति रचैं प्रतिकूल जे, नियमनि को नहिं सोध ।

रस में अनरस सम तिही, जानिय वृत्ति विरोध ॥ यथा—

उपटीकी टीकी प्रभाटीकी बहुटीकी नाभिटीकी धूर्जटी की
औ कुटीकी संपुटीकी है ।

यह शृंगार रस है इसमें कठोर वर्ण नहीं चाहिये उन्हीं
का यहाँ बाहुल्य है ।

४ अप्रयुक्त

यमक होय इक चरण में, दो में वा पुनि चार ।

अप्रयुक्त है तीन में, धरिये ताहि विचार ॥ यथा—

तोपर वारों उर बसी, सुन राधिके सुजान ।

तू मोहन के उर बसी, हैं उर बसी समान ॥

(अर्थालंकार के दोष)

१ न्यूनता

उपमेय से उपमान की (जातिगत)

चतुर सखिन के मृदु वचन, वासरंजाय बिताय ।

पै निशि में चंडाल लों मारत यह शशि जाय ॥

यहां चंद्रमा की तुलना चांडाल से दी है यही जातिगत न्यूनता है ।

उपमेय से उपमान की (प्रमाणगत)

सोहत अनल पतंग सम, यह रवि रथ नभ थान ।

यहां रवि रथ की उपमा अग्नि की चिनगारी से है जो अत्यन्त छोटी है—यही प्रमाणगत न्यूनता है ।

उपमेय से उपमान की (धर्मगत)

कृष्ण अजिन पट लसत मुनि, शुचि मौंजीयुत गात ।

नील मेघ के निकट जिमि, नभ दिन मणि विलसात ॥

इस दोहे में जिस प्रकार मुनि उपमेय के साथ काली मृगछाला और पवित्र मौंजी का वर्णन किया है उसी प्रकार

सूर्य उपमान के साथ केवल नीलमेघ धर्म का वर्णन किया है। मौजी के समान दूसरा धर्म विद्युलता और कहना था सो नहीं कहा अतएव उपमान के धर्म की न्यूनता है।

२ अधिकता

उपमेय से उपमान की (जातिगत)

कमलासन आसीन यह, चक्रवाक विलसाहि ।

चतुरानन जुग आदि में, प्रजा रचन जिमि आहि ॥

यहां चक्रवाक उपमेय का ब्रह्मारूप उपमान देवजाति के होने से जातिगत अधिकता है।

उपमेय से उपमान की (प्रमाणगत)

दशनन वाके दिख परत, वज्र शिखा अनुहार ।

यहां दांत उपमेय की समता वज्रशिला से की गई यही प्रमाणगत अधिकता है।

उपमेय से उपमान की (धर्मगत)

लसत पीत पट चाप कर, मनहर बपु घनश्याम ।

तड़ित इंद्र धनु शशि सहित, ज्यों निशि में घनश्याम।

यहां उपमेय श्रीकृष्ण का शंख धारण नहीं कहा गया उपमान नीलमेघ को रात्रि में बिजली इंद्र धनुष तथा चंद्रमा सहित कथन किया यही धर्मगत अधिकता है।

३ व ४ उपमेय और उपमान के लिंग

और वचन में भेद

कहे जायँ कहु कौन विधि, या नृप के गुन कूल ।

मधुरे वच हैं दाख लों, चरित चांदनी तूल ॥

८ अप्रसिद्ध

काव्य चन्द्र रचना करत, अर्थ किरण जुत चारु ।

काव्य को चन्द्र और अर्थ को किरण कहना अप्रसिद्ध
दोष है ।

९ असंभव

धनु मंडल सो परतु है, दीपत शर खर धार ।

जिमि रवि के परवेश तैं, परत ज्वलित जल धार ॥

यहां धनुष से छूटे हुए दीप्त वाणों को सूर्य मंडल से
गिरती हुई ज्वलित जलधाराओं की उपमा दी जाने से असंभव
दोष है क्योंकि सूर्य मंडल से जलती हुई जलधाराओं का पतन
असंभव है ।



न्याय

काव्य शास्त्र के बोध में, परत न्याय को काम ।
सोधि भानु परगट कियो, लोक उक्ति अभिराम ॥

१ अजापुत्र

जोर चले नहिं सबल सों, अबलहिं दीजे त्रास ।
अजापुत्र सो न्याय है, बरणत बुद्धि उजास ॥ यथा—

(१) 'अजा पुत्रं बलिं दद्यात्' । इसे यों पढ़ो अजा पुत्रन
न्याय, ऐसेही लघु व्यंजनांत में सर्वत्र जानो ।

(२) बल सों मन चेती कैं, कोउ न आड़त पाय ।
न्याय सबल परतच्छ है, राजा करै सो न्याय ॥
(इमका सबल न्याय भी कहते हैं)

२ अरण्य रोदन

जाकी जवै गुहार, रहत बहुत में अनसुनी ।
हो उद्योग असार, है अरण्य रोदन स्वई ॥ यथा—
को नगरखाने सुने तूनी की आवाज ।

३ अरुन्धती

सूक्ष्म वस्तु बोधार्थ जहँ, क्रमतेँ थूल बतात ।

गुरुजन ताही कहत हैं, न्याय अरुन्धति तात ॥ यथा—

ब्रह्म निरूपणार्थ प्रथम द्वैत भाव का दूर करना पश्चात्
तत्त्वों का विचार तदुपरांत जीव प्रकृति आदि के बोध होने के
अनन्तर सूक्ष्म ब्रह्मज्ञान की प्राप्ति कराना ।

४ अंधकवर्तिकीय

अंधक वर्तक वस्तु जहँ, अकस्मात् मिलि जाय ।
अंधे हांथ वटेर ज्यों, लागी हिय हरषाय ॥

५ अंधगज

जहँ निज निज अनुमान, वस्तु अदेखी बरणिये ।
बरणत सबै सुजान, अंध गजहि सो न्याय है ॥ यथा—

अंधों ने हाथी का जो जो अंग टोला हाथी का रूप
वैसाही बताया ।

६ अंधादर्पण

मूरख हृदय न चेत, जो गुरु मिलैं विरंचि सम ।
बरणत बुद्धि निकेत, अंधा दर्पण न्याय स्वइ ॥

इसी को ऊपरवृष्टि न्याय कहते हैं ।

७ अंध परम्परा

चाल पुरानी पर चलैं, मर्म न जाने कोय ।
सोई अंध परम्परा, भाषत हैं कवि लोय ॥

सू०—यदि मर्म जाने तो अंधपरम्परा नहीं ।

८ कदलीफल

सूधी बातन तैं जहां, कारज निकसे नाहि ।
कदली फल सो न्याय है, नीच निसानी आहि ॥

६ काकतालीय

होनी माहीं निमित्त कलु, अकस्मात् लागि जाय ।

न्याय काकतालीय त्यहि, वरणात् कवि समुदाय ॥

ताड़ वृक्ष के नीचे से उड़ते हुए कौए पर अकस्मात् ताड़ फल का टूट गिरना और उससे कौए की मृत्यु होना जैसे वह पुरुष मरनेही को था अकस्मात् किसी का धक्का लगने से निष्प्राण हो गया ।

१० कूपमण्डूक

घर तजि बाहर की खबर, जाहि न रहत कलूक ।

अल्प ज्ञान के कारणे, न्याय. कूप मण्डूक ॥

११ कूर्मार्ग

जाको जो विस्तार है, ताहीं माहिं समाय ।

नष्ट नहीं अदृष्ट स्वई, कूर्मार्ग है न्याय ॥

१२ कैमुतिक

सिंह हन्यो निज बाहु बल, कहा स्यार की बात ।

जहां होत कह नूति अस, सो कैमुतिक कहात ॥

जाहि सकत हनि स्यार तौ, कहा सिंह की बात ।

जहां होत कहनूति अस, स्वउ कैमुतिक कहात ॥

१३ कौण्डिन्य

नीको है यदि होत यह, औरहु नीको होत ।

सो कौण्डिन्य न्याय है, वरणात् सवि कवि गोत ॥

१४ गड्डुरिका प्रवाह

एक चले सब चलि परत, नहिं कलु ठीक ठिकान ।
सो गड्डुरी प्रवाह जिहिं, कहियत भेड़ धसान ॥

१५ गणपति

जहँ थोड़ीसी युक्ति सों, साधत कार्य्य महान ।
सोई गणपति न्याय है, बरणत बुद्धि निदान ॥

जैसे गणपतिजी पृथ्वी में राम नाम लिखकर उसकी
प्रदक्षिणा करके प्रथम पूजनीय हुए ।

१६ घटप्रदीप

चहै भलाई आपनी, कबहुं न पर उपकार ।
घट प्रदीप सो न्याय है, बरणत बुद्धि उदार ॥

१७ घुणाक्षर

कलू करत कलु योग सों, चित्र कलू बनि जाय ।
सोई कवि जन के मते, होत घुणाक्षर न्याय ॥

१८ चंद्र चंद्रिका

जाको गुण जब जाहि सों, कबहुं जुदो नहिं होय ।
भली भांति लखि लीजिये, चंद्र चंद्रिका सोय ॥

इसको दिन-दिन पति न्याय भी कहते हैं ।

१९ जल तरंग

जब जाही को रूप कलु, विलग न तासों होय ।
शब्द मात्र की भिन्नता, जल तरंग है सोय ॥

२० जल तुम्बिका

केतौ गोपन कीजिये, तऊ प्रगट हो जाय ।
सोइ न्याय जल तुम्बिका, कहत सकल कविराय ॥

२१ तिल तण्डुल

मिले परस्पर हू जहां, वस्तू जुदी लखाय ।
तिल तण्डुल सों न्याय है, बरणत बुद्धि निकाय ॥

२२ दंड चक्र

जहां एक बिन एक को, सरत नाहिं जब काज ।
दंड चक्र है न्याय तहँ, भाषत कवि सिरताज ॥

२३ दंडपूपिका

नष्ट भये अवलंब के, अवलंबित को नास ।
कुत्ता लाठी लै गयो, वैंधी पुरी कह आस ॥

(दंड=लाठी, पूषिका=पुगी)

२४ देहलीदीपक

देहरी दीपक न्याय स्वइ, घर बाहिर उजियार ।
राम नाम मणि दीप धरु, जीह देहरी द्वार ॥

२५ नृसिंह

आधो औरहि रूप है, आधो औरहि रूप ।
सो नरसिंह न्याय है, बरणत सब कवि भूप ॥

२६ पिष्टपेषण

सिद्धे वस्तु की सिद्धि को, बृथा जतन जहँ ठान ।
कहत पिष्ट पेषणत्यही, कवि जन बुद्धि निदान ॥

२७ पंग्वन्ध (पंगु अंध)

जहां निबल द्वे करत हैं, इक की एक सहाय ।
बुध जन ताही कहत हैं, अन्धा पंगू न्याय ॥

इसे हृदनक्र न्याय भी कहते हैं ।

२८ बीजांकुर

दो में पहिलो कौन है, ठीक न जानो जाय ।
इक को कारण एक जहँ, सो बीजांकुर न्याय ॥

२९ मण्डूकप्लुति

विषय चलत औरै कलू, औरै कलु बतरात ।
मण्डूकप्लुति न्याय सो, कहत सुमति अवदात ॥

३० यत्न वृत्त

देखी है नहिं काहुने, सुनी एक तें एक ।

यत्न वृत्त सो न्याय है, भाषत कवि सविवेक ॥

जैसे-भाई इस वृक्ष में एक प्रेत है, प्रश्न क्या तुमने देखा है?
उत्तर देखा तो नहीं हमारे काका कहते थे काका से पूछा गया
तो उन्होंने कहा हमारे बाबा कहते थे, ऐसेही और भी जानो ।

३१ रात्रिदिवस

जब यह है तौ वह नहीं, जहां होत निरधार ।
रात्रि दिवस सो न्याय है, भाषत सुकवि विचार ॥

३२ वृद्ध कुमारी वाक्य

जहँ थोरीसी बात में, मांग लेत बहु दान ।
वृद्ध कुमारी वाक्य त्यहि, बरणत सवै सुजान ॥

एक अंधी तपस्विनी वृद्ध कुमारी पर देव प्रसन्न हुए, कहा, एकही वरदान मांगो वृद्धा ने कहा केवल इतनाही मांगती हूँ कि मैं अपने नानी के पंती को सोने के टाठी (थाल) में खाते हुए देखूँ ।

३३ सुन्दोपसुन्दन

प्रबल रिपुन को परस्पर, होत जहां पर नास ।
सुन्द उपसुन्दन न्याय तहँ, बरणत कवि सहलास ॥

३४ सूची कटाह

अल्प अधिक के पूर्वही, जहँ निपटायो जाय ।
सूचि कटाह न्याय तहँ, भाषत कवि समुदाय ॥

सूची=सुई, कटाह=कढ़ाई, जैसे परीक्षा में रीति है कि पाठिले सुलभ प्रश्न निपटाते पश्चात् कठिन में हाथ लगाते हैं ।

३५ स्थालीपुलाक

हांडी में को एक कण, लखत होय अनुमान ।
सोई थाल पुलाक है, भाषत सुमति निधान ॥

३६ क्षीर नीर

और वस्तु जब और में, मिलि तन्मय हो जाय ।
पृथक् करण तिन कर सरस, क्षीर नीर है न्याय ॥

— इति —



अथ अलङ्कार दर्पण ।

शब्दालङ्कार

गुरु पद पद्महिं नाय सिर, सुमिरि शारदा माय ।

अलङ्कार दर्पण सजत, 'भानु' भेद विलगाय ॥

लक्षणा लक्ष्यहिं कहँ सब, थोरेही संकेत ।

गद्य पद्य में अति सुगम, शीघ्र बोध के हेत ॥

कहत सुनत समुभूत ललित, बुद्धि बढ़ावनहार ।

शोभा कर अति काव्य को, अलङ्कार सुविचार ॥

यदपि सुजाति सुलच्छनी, सुवरण सरस सुवित्त ।

भूषण बिन न बिराजई, कविता बनिता मित्त ॥

छेक वृत्ति श्रुति लाट में, व्यंजन ही को सार ।

अंत्यानुप्रासहिं करिय, स्वर को अंत विचार ॥

विदित हो कि इस अलङ्कार दर्पण की रचना मैंने हिन्दी काव्यालङ्कार के पूर्वही की थी और इसको अलग प्रकाशित करने का विचार था परन्तु विद्यार्थियों के विशेष लाभार्थ इसे हिन्दी काव्यालङ्कार के अंत में ही सम्मिलित कर देना उचित समझा ।

नाम	संक्षिप्त लक्षण	उदाहरण
क्रेकानुप्रास	एक वा अनेक व्यंजनों की आवृत्ति एकही बार हो, स्वर मिलें वा न मिलें ।	दाख दुखी मिसरी मुरी
वृत्त्यनुप्रास	एक वा अनेक व्यंजनों की आवृत्ति कई बार हो, स्वर मिलें वा न मिलें ।	धर्म धुरीण धीर नय- नागर ।
धृत्यनुप्रास	तालु कंठादि व्यंजनों की समता हो, स्वर मिलें वा न मिलें ।	जयति द्वारिका धीश, जय संतन संतापहर ।
लाटानुप्रास	पदावृत्ति में केवल तात्पर्य का भेद ।	पीय निकट जाके नहीं, घाम चांदनी ताहि । पीय निकट जाके नहीं, घाम चांदनी ताहि ॥
अंत्यानुप्रास	तुकांत ।	हरि भजहु, सब तजहु ।
यमक	वही शब्द फिर हो परन्तु अर्थ दूसरा हो ।	भये विदेह विदेह बिसेखी ।
भाषा समक	मिश्रित भाषा ।	यदा मुश्तरी कर्कटे वा कमाने ।

अर्थालंकार वर्णन के पूर्व, उपमाओं के कुछ भेद नीचे लिखते हैं :—

मुख जैसा मुखही है

अनन्वय (२)

मुखसा चंद्र, चंद्रसा मुख

उपमानोपमेय (उपमेयोपमा) (३)

मुखसा चंद्रमा है

प्रतीप (४)

मुखही चंद्रमा है

रूपक (५)

क्या यह मुख है वा चंद्रमा ?

संदेह (१०)

मुख नहीं चंद्रमा है

अपह्नुति (११)

मुख मानो चंद्रमा है

उपेक्षा (१२)

मुख शोभायमान है चंद्रभी तो प्रकाशमान है

प्रतिवस्तूपमा (१६)

अलङ्कार दर्पण (अर्थालङ्कार)

क्र.सं.	नाम	भक्षित लक्षण	उदाहरण
१	पूरापमा	उपमान, उपमेय, वाचक धर्म	शशि सो उज्ज्वल तिय वदन
	लुप्तोपमा	उपरोक्त में एक दो वा तीन कम	विजुगीमी पंकजमुखी (धर्म लुप्तोपमा)
	मात्रोपमा	उपमेय की उपमा कई प्रकार	अलि से मावम रैन से, बाला तेरे बाग
	रशनोपमा	उपमेय उपमान होता जाय	कुलसी मति मति सो जु मन, मनहीं सो गुरुदान
२	अनन्वय	जिसकी उपमा उसी से की जाय	सुंदर नंद किशोर से सुंदर नंद किशोर
३	उपमानोपमेय	परस्पर उपमा	वे तुम सम तुम उन सम स्वामी
४	प्रतीप	उपमेय की समान उपमा कही जाय	मुख सा कमल
५	रूपक	उपमेय ही उपमान हो	मुख कमल
६	परिणाम	उपमान ही उपमेय की क्रिया करै	कर कमलन धनु मायक फेगन
७	उल्लेख	(१) एक को अनेक प्रकार से समझै (२) एक के गुण नाना प्रकार से कहै	याचकों ने कल्पतरु और शत्रुओं ने काल समझा तू गण में अर्जुन के और तेज में मूर्य के समान है
८	स्मरण	किसी को देख सुनकर कुछ याद आना	सिय मुख सरिस देखि मुख • पावा
९	भ्रांति	भ्रम से कुछ को कुछही समझ लेवे	भ्रम से चकोर ने मुख को चंद्र समझ लिया
१०	संदेह	यह है कि वह निश्चय न हो	ये गम हैं वा लक्ष्मण

महत्वा	नाम	सक्षिप्त लक्षण	उदाहरण
११	शुद्धापहनुति कैतवापहनुति हेत्वपहनुति पर्यस्ता- पहनुति प्रांतापहनुति छेकापहनुति	सच्ची बात छिपाई जाय किसी मिस से बात छिपावै किसी हेतु से बात छिपावै एक का धर्म दूसरे में आरोपण करे सत्य कहने से पृच्छनेवाले का भ्रम दूर हो युक्ति कर दूसरे से बात छिपावे	यह मुख नहीं कमल है आप के भेजने के मिस से राम ने मुझे बड़ाई दी है यह तीव्र है अतएव चंद्र नहीं, रात्रि है अतएव रवि नहीं यह चंद्र का प्रकाश नहीं मुख चंद्र का प्रकाश है हे सखी क्या कंप ज्वर का ताप है? नहीं सखी मदन सताता है अर्द्ध निशा वह आयो भौन, सुंदरता बरखै कवि कौन, निरखत ही मन भयो अनंद, क्यों सखि सज्जन? नासखि चंद
१२	उत्प्रेक्षा	जो नहीं है उसे मान लेना	श्रवण समीप भये सित केसा, मनहुं जरठ पन अस उपदेसा कनकलता पर चंद्रमा, धरे धनुष द्वै बान
१३	अतिशयोक्ति वा रूपकाश- योक्ति सापहानवाति- शयोक्ति मेदकाति- शयोक्ति संबन्धाति- शयोक्ति असंबन्धाति- शयोक्ति अपज्ञाति- शयोक्ति	केवल उपमान ही का कथन हो रूपकातियोक्ति छिपी हो इसकी कुछ बात ही और है अयोग्य को योग्य ठह- राना योग्य को अयोग्य ठहराना हेतु सुनतेही कार्य्य हो	अहि शशि मंडल पै लसै, जिय पताल जिन जान झौरै हँसिबो बोलिबो, झौरै याकी बात वा पुर के मंदिर कहैं, शशि लौं ऊंचे लोग सो न सकाहि कहि कल्प शत, सहस शारदा सेस विमल कथा कर कीन अरंभा, सुनत नसाय मोह मद दंभा

संख्या	नाम	नक्षिप्त लक्षण	उदाहरण
१४	अर्थ्यतानि- शबोधि तुल्ययोगिता	हेतु के पूर्वही कार्य हो (१) वर्य वर्य का वा अवर्य अवर्य का एक धर्म (२) शत्रु मित्र पर एक सम व्यवहार (३) अनेकों के गुण गण तुल्य कर एक ही और कहना	प्रथम उत्रायो आय हरि, पुनि टैयो गजगज कमल कोक मधुक रग नाना, हरषे सकल निता अवसाना बंदों संत समान चित, हित अनहित नहि कोय प्रभु समर्थ सर्वज्ञ शिव, सकल कला गुणधाम
१५	दीपक	वर्य अवर्य का धर्म एक साथ	गूढ गढ गिरि अरु गुणिन को, होय उच्चता मान
१६	कारक दीपक	एक में क्रम से अनेक भाव	लेत चढ़ावत खैचत गाढ़े
१७	आवृत्ति दीपक	पद की आवृत्ति अर्थ की आवृत्ति पद और अर्थ की आवृत्ति	हे विधि मिलै कवन विधि बाला क्काहि कोकिल गूंजहि भुंगा मत्त भये हैं मोर अरु, चातक मत्त सराहि
१८	एकावलि	लिया हुआ पद छोड़ते जाना	दा श्रुति लौं श्रुति बाहु लौं, बाहु जंव लौं मान
१९	प्रतिवस्त्रूपमा	उपमेय और उपमान वाक्यों में एकही धर्म जुदेर शब्दों में	सोहत भानु प्रताप सो, लसत चाप सो शूर
२०	दृष्टांत	विषय प्रतिविब भाव से दोनों वाक्य सम	उभय बीच सिय सोहत कैसी, ब्रह्म जीव विच माया जैसी । मत भेद (जहा वाचक हो सो उदाहरण, जहां वाचक न हो सो दृष्टांत)

संख्या	नाम	मक्षिप्त लक्षण	उदाहरण
२१	निदर्शना	(१) दोनों वाक्यों में एक अर्थ की आरोपणा (२) और और के धर्म को और और आरोप (३) अपनी अवस्था से दूसरे को उपदेश	मीठ वचन उदार के सोने माहि सुगंध सिय मुख शशि मे नयन चकोर धन्यो ताहि नहि छाड़िये, कहत धरणिधर शेष मुख है अम्बुज सो सखी, मीठी बात विशेष नाक पिनाकहि संग सिधाई
२२	व्यतिरेक	उपमा से उपमेय में कोई बात विशेष	वदन सून कविता बिना, सदन सुवनिता हीन
२३	सहोक्ति	सह शब्दार्थ युक्त मनोहर युक्ति	सूर समर करनी कहि, कहि न जनावहि आप
२४	विनोक्ति	विन शब्द युक्त मनोहर युक्ति	हिम कर वदनी नायिका, ताप हरति है ज्ञेय वदन भयंक ताप त्रय मोचन होय न पूगन नेह बिन, ऐसो प्रगट उदीत
२५	समासोक्ति	प्रस्तुत वर्णन से अप्रस्तुत फुर हो	गज हंस बिन को कौ, छाँर नीर को दोय
२६	परिकर	विशेषण आशय सहित हो	कहा गयो अलि केतकी, छाड़ि सुकोमल जाय
२७	परिकराङ्कुर	विशेष्य आशय सहित हो	चतुर वहै जो तुव गरे, बिन गुन डारी माल
२८	श्लेष	एक वाक्य में अनेक अर्थ	लखन हृदय लालसा विसेखी जाय जनकपुर आइय देवी
२९	अप्रस्तुत वर्णन	अप्रस्तुत के वर्णन से प्रस्तुत का गुण प्रसट हो	स्वर्ग चढ़ाये पतित लौ, गंगा कहा कहूं तोय
३०	प्रस्तुताङ्कुर	प्रस्तुत में उपालम्भ	
३१	पर्यायोक्ति	(१) वर्णन से गुणात् उक्ति (२) भिन्न करि कार्य्य साधन	
३२	व्याजस्तुति	किसी बहाने किसी की स्तुति निन्दा	

संख्या	नाम	संक्षिप्त लक्षण	उदाहरण
३३	आक्षेप	प्रतिषेध-निषेध	जदपि कवित गस एकौ नार्हीं राम प्रताप प्रगट्यहि मारहीं
३४	विरोधाभास	विरोध का आभास हो	वा मुख चंद्र प्रकाश, मुधि आये सुधि जात है
३५	विभावना	(१) हेतु बिना कार्य्य हो (२) अपूर्ण हेतु से कार्य्य पूर्ण हो (३) प्रतिबंध के होते भी कार्य्य पूरा हो (४) अकारण वस्तु से कार्य्य प्रगट हो (५) कारण से कार्य्य विरुद्ध हो (६) कार्य्य से कारण प्रगट हो	बिन जावक दीने चरण, अरुण लखे है आज काम कुसुम धनु सायक लीने, सकल भुवन अपने बस कीने खवारो हति विपिन उजाग, देखत तोहि अछय पुनि माग मयउ तात निशिचर कुल भूषण उरग स्वास सम त्रिविध समीग जगत पिता मैं मुत करि जाना
३६	विशेषोक्ति	हेतु रहते कार्य्य न हो	नीर भरे प्यासे रहैं, निपट निपट अनोखे नैन
३७	असंभव	असंभव घटना का कथन	को जाने थो गोप मुत, गिरि धौरैगो आज
३८	असंगति	(१) हेतु और स्थान में, कार्य्य और स्थान में (२) और ठौर का काम और ठौर हो (३) एक कार्य्य आरंभ कर दूसरा करना	जिन वीथिन विहरै सब भाई, थकित होहिं सब लोग लुगार्ई ते पितु मात सखी कहु कैसे जिन पठये वन बालक ऐसे गंज देन कहँ शुभ दिन साधा कह्यो जान वन केहि अपराधा
३९	विषम	(१) अनमेल का मेल	कठिन भूमि कोमल पद गामी

संख्या	नाम	साक्षम लक्षण	उदाहरण
४०	सम	(२) कारण का और रंग कार्य का और रंग (३) भला उद्यम करते बुरा फल हो (४) बुरा उद्यम करते भला फल हो (१) यथायोग्य का संग (२) कारण के अंग कार्य में दिख पड़ें (३) उद्यम करते ही बिना विग्रह कार्य हो	ज्यों र बूड़ें श्याम रंग, त्यों र उज्ज्वल होय भले कहत दुख रौरुह लागे कालकूट फल दीन अमी के जस दूलह तस बनी बराता नीच संग अचरज कहा, लछ्मी जलजा आहि छुवतहि दूट पिनाक पुगना
४१	विचित्र	इच्छा फलार्थ उलटा प्रयत्न	नमत उच्चता लहन को, जेहैं पुरुष सचेत
४२	अधिक	आधार वा आधेय की कमी बढ़ी	अधिक मनेह समात न गाना
४३	अल्प	अल्पता स्मरणीय हो	रोम रोम प्रति राजही, कोटि र ब्रह्मन्ड
४४	अन्योन्य	एक से दूसरे का उपकार	निशिहीं सों ससि मार, ममि सो निसि नीकी लगै
४५	विशेष	(१) आधेय अनाधार (२) थोड़े आरंभ से विशेष फल, थोड़े को बहुत मानना (३) एक वस्तु का वर्णन अनेक ठौर करना	नभ ऊपर कंचन लता, कुसुम महा छवि देय कपि तव दरस सकल दुख बीते निज प्रभु मय देखहि जगत कासन करहि विरोध
४६	व्याघात	(१) और से और ही कार्य हो	बिछुरत एक प्राण हरि लेहीं

संख्या	नाम	संक्षिप्त लक्षण	उदाहरण
		(२) विरोधी से अपना कार्य साधना	राखिय अवध जु अवधि लग रहत जानिये प्रान
४७	कारखमाला	कारण काज परम्परा	धर्मते विरति, विरति ते ज्ञाना
४८	मालादीपक	दीपक+एकावलि, उत्तर प्रति उपकार	रस सों काव्य अरु काव्य सों, सोभा वचन अपार
४९	सार	एक से एक बढ़कर	मधु सों मधुरी है सुधा, ताहू सो शुभ काव्य
५०	यथासंख्य	वर्णन में वस्तु अनुक्रम संग	कर अरि मित विपत्ति को, गंजन रंजन भंग
५१	पर्याय	अनेक एक स्थल पर वा एक अनेक स्थल पर आश्रय ले	हुती चपलता चरण में, भई मंदता आय
५२	परिवृत्ति	लेना देना चमत्कारी हो	लहत संपदा शंभु की, बेल पत्र इक देत
५३	परिसंख्या	एक स्थल में बरजि कर दूसरे स्थल में ठहराना	नेह हानि हिय में नहीं, भई दीप में जाय
५४	विकल्प	या तो यह या वह	जन्म कोटि लागि मर हमारी बरौ शंभु नतु रहौ कुमारी
५५	समुच्चय	(१) एक संग बहु भाव (२) अनेक मिलकर एक कार्य साधे	तुव अरि भाजत गिरत फिर, भाजत हैं नतराय यौवन विद्या रूप धन नद उपजावत जाय
५६	समाधि	हेतु के योग से कार्य सुयम	सकल अमानुष करन तुम्हारे, केवल कुल गुरु कृपा सुधार
५७	प्रत्यनीक	प्रबल रिपु के पक्ष वाले से द्वेष	बिन्नु वदन सम विबुधि निहारी अजहुं गह्वरे पीड़ा भारी
५८	काव्यार्थापत्ति	जय यह किया तो यह कौन बड़ी दात है	जितेउं सुगम तब भय नहीं, नर वानर किहि लेखे माहीं

सूचक संख्या	नाम	संक्षिप्त लक्षण	उदाहरण
६९	काव्यलिङ्ग	युक्ति से अर्थ समर्थन	सो नर क्यों दशकंध, बालि बध्यो जिहि एक शर
६०	अर्थांतरन्यास	सामान्य विशेष से वा विशेष सामान्य से दृढ़ता	नृप कर पात पलास, पङ्क- चत है सँग पान के
६१	विकस्वर	विशेष फिर सामान्य फिर विशेष कथन से दृढ़ता	हरि गिरि धान्यो सत पुरुष, भार सहैं ज्यो शेष
६२	प्रौढोक्ति	अहेतु को हेतु मानकर उत्कर्ष कथन	जमुना तीर तमाल से, तेरे बाल असेत
६३	संभावना	यो होंवे तो यो होय	लहतो गुणनि अपार, वत्ता हो तो शेष जो
६४	मिथ्याव्य- वसिति	असत्य कथन असत्य रीति से	वारि मथे घृत होय बर, सिकतातें बर तेल
६५	ललित	प्रस्तुत का प्रतिबिंब भाव से कथन	सेतु बाधि करिहों कहा, उतारि गयो अब अंचु
६६	प्रहर्षण	(१) यत्न विना बांझित फल मिलै (२) विना श्रम बांझित से भी अधिक फल प्राप्ति (३) वस्तु के यत्न को शोधतेही वस्तु प्राप्ति	नाथ सकल साधन मैं हीना, कीनी कृपा जानि जन दीना धनु धीर हवैंह मुत चारी यह विधि मन विचार करि राजा, आय गये कपि सहित समाजा
६७	विषाद	चित्त चाह से उलटा होना	राज्य देन कहि दीन बन
६८	उल्लास	एक का गुण अचगुण दूसरा धरै	न्हाय संत पावन करै, गंग धरै यह आस
६९	अनुज्ञा	चाह से दोष को गुण ठहराना	गौतम शप्य धर्म हित माना

मह्य	नाम	संक्षिप्त लक्षण	उदाहरण
७०	अवज्ञा	(१) एक के गुणदोष को दूसरा न गहै (२) तिरस्कार	ऊषण बगसे तृण नहि जामा सो सुख धर्मकर्म जरि जाऊ, जहँ न राम पद पंकज भाऊ
७१	लेश	दोष में गुण और गुण में दोष लखै	काक कटुक निधरक फिगन, पतत पीजरे कीर
७२	मुद्रा	छाप या मोहर के समान दूसरा भी अर्थ हो	भीति न गंगा जहँ अनुकूल
७३	रत्नावलि	प्रस्तुत अर्थ में क्रम से और भी नाम	रसिक चतुर्मुख लच्छिपति, सकल ज्ञान के धाम
७४	तद्वृण	अपना गुण तजि संगति का गुण लेय	बेसर मोती अधर मनि, पद्म राग छवि देय
७५	पूर्ववृण	(१) संग का गुण लेकर छोड़ि और अपना फिर ग्रहण करे (२) यत्न करने पर भी गुण न मिटै	१ शेष श्याम भो शिव गरे, रहे सुजस में सेत २ खलहु करहि भल पाय सुसंगू, मिटहि न मलिन सुभाव अभंगू काम चरित नारद सव भाखे, यद्यपि बरजि प्रथम शिव राखे
७६	अतद्वृण	संगति से गुण ना लगै	पिय अनुरागी ना भये, बसि रागी मन माहि
७७	अनुगुण	संगति से गुण और बढ़े	मुक्ते माल हिय हास्य ते, अधिक सेत हो जाय
७८	मीलित	सादृश्य से भेद न जाना जाय	अरुण बरण तिय चरण पै, जावक लख्यो न जाय

संख्या	नाम	संक्षिप्त लक्षण	उदाहरण
७६	सामान्य	भेद रहते हुए भी सादृश्य में विशेषता न जान पड़े	एक रूप तुम भ्राता दोऊ
८०	उन्मीलित	सादृश्य से हेतु भेद	कीरति आगे तुहिन गिरि छुए परत है जान
८१	विशेषक	जो परीक्षा द्वारा सिद्ध हो	जाने तिय मुख अरु कमल शशि दर्शन तैं सांभ
८२	गूढ़ोत्तर	(१) कुछ भाव सहित उत्तर देना (२) चित्रोत्तर-प्रश्नोत्तर एकही पद में (३) अनेक प्रश्न का एक ही उत्तर अर्थ प्रहेलिका	कह दशकंठ कवन तैं बंदर, मैं खुबीर दूत दशकंधर का वर्षा जब कृषी सुखाने वारि बताय विहारि मृग, सरन नवेली नार बांवी वाषी जल भरी, ऊपर वारी आग। जबै बजाई बांसुरी, निकस्यो कागो नाग
८३	सूक्ष्म	पर आशय देख क्रिया से भाव जतावे	सीतहि सभय देखि रघुराई, कहा अनुज सन सैन बुझाई
८४	रिहित	झिपी बात को भाव से जताना	जोरि पाणि प्रभु कीन प्रणाम पिता समेत लीन निज नाम
८५	व्याजोक्ति	प्रगट वस्तु का कषट से गोपन करना	सखि शुक काटे अधर ये, दंतनि जानि अनार
८६	गूहोक्ति	और के भिस से और से बात करना	पुनि आउब यहि त्रिगिण वमली, अस कहि मन विहँसी दक आली
८७	विद्वतोक्ति	झिपी श्लेष प्रगट करना	कहत जताये सैन, वृष भागो पर खेत तैं
८८	युक्ति	क्रिया द्वारा मर्म झिपाना	पीव चलत आंसू चले, पोंछत नैन जँभाथ

अलङ्कार दर्पण ।

[१२५]

संख्या	नाम	साक्षित लक्षण	उदाहरण
८६	लोकोक्ति	कहावत को प्रसंग के साथ कहना	कर्म प्रधान विश्व करि राखा जो जस कै सो तस फल चाखा
९०	ढेकोक्ति	लोकोक्ति साभिप्राय हो	खग जाने खग ही का भाषा तातैं उमा गुन करि राखा
९१	वक्रोक्ति	स्वर श्लेष से टेढ़ा अर्थ निकले	भगत कि राउ पृत न होही
९२	स्वभावोक्ति	(१) स्वभाव कथन	ग्युकुल गीनि सटा चलि आई, प्राण जाँव बर वचन न जाई
		(२) प्रतिज्ञावद्ध कथन	शिव मंकल्प बीन मन माहीं, यहि तन सती भेंट मुहि नाहीं
९३	भाविक	भूत भविष्य को प्रत्यक्ष-वत् कहना	ऐसो भयो न होयगो, जैसो यह बलवान
९४	उदात्त	अतिशय समृद्धि का वर्णन	राधा कृष्ण विहार थल, वंसीवट बट धन्य
९५	अत्युक्ति	दान सुयश बल रूप का अतिशय कथन	सर्वस दान दीन सब काहू, जिन पावा गखा नहि ताहू
९६	निरुक्ति	नाम में दूसरे अर्थ की कल्पना	नाम उदार प्रताप दिनेसा
९७	प्रतिषेध	प्रसिद्ध अर्थ का निषेध	मोहन कर मुरली नहीं, है कछु बड़ी बलाय

सूच्य	नाम	संक्षिप्त लक्षण	उदाहरण
६८	विधि	सिद्ध वस्तु का विधि पूर्वक विधान	कोकिल है कोकिल जबै, ऋतु में करिहैं ठेर
६९	हेतु	(१) कारण कार्य संग ही कथन हो (२) कारण कार्य की एकता	अरुण उदय अवलोकहु ताना, पंकज कोक लोक सुखदामा कोऊ कोटिक संग्रहौ, कोऊ लाख हजार, मो सम्पति यदुपति सदा, विपति विदा- रण हाग ॥
१००	प्रमाण	वेद शास्त्र युक्त कथन	सत्य वचन सब तैं भलो, बुरो वाह्य नहि कोय

इति

शुभम्भूयात्



विज्ञापन ।

भानु-कवि विरचित निम्न लिखित ग्रंथ और पुस्तकें इस यंत्रालय में मिलती हैं :—

(साहित्य परीक्षार्थियों के लिये परमोपयोगी)

काव्य प्रभाकर “ भाषा साहित्य का अनूठा ग्रंथ ” }
लक्ष्मी वेंकटेश्वर प्रेस कल्याण से भी प्राप्य } २)

कुंदःप्रभाकर “ भाषा पिंगल सटीक ” ३।।)

कुंदःसारावली सूत्ररूप सरल भाषा पिंगल ॥=)

हिंदी काव्यालंकार ॥।।)

अलंकार प्रश्नोत्तरी ॥)

नवपंचामृत रामायण “ लघु पिंगल सटीक ” १)

(अन्य ग्रंथ)

गीतलामाता भजनावलि (कृत्तीसगदी भाषा) ॥।।)

चतुरकिसान (लेखक रामराव) १)

तुम्हीं तो हो (कृष्णाष्टक और रामाष्टक) -)

जयहरि चालीसी -)

गुलज़ारे फैज़ (उर्दू) ॥)

नोट :—पुस्तक विक्रेताओं को ये ग्रंथ सस्ते दर से दिये जाते हैं । पत्र व्यवहार से कमीशन ठहरा लेवें ।

पता—

जगन्नाथ प्रसाद,

भानु-कवि,

जगन्नाथ प्रेस, विलासपुर, सी. पी.